

2020

Jaarverslag

Stichting

Eigen

Werk

Theaterteam

INHOUDSOPGAVE

	Pagina
I. BESTUURSVERSLAG	3
II. JAARREKENING	19
1. Balans per 31 december 2020	22
2. Functionele exploitatierekening 2020	23
3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	25
4. Toelichting bij de balans per 31 december 2020	26
5. Toelichting op de functionele exploitatierekening 2020	29
6. Analyse verschillen tussen realisatie en begroting	34
III. CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT	35
IV. PRESTATIEGEGEVENS	
1. Geaggregeerd overzicht prestatieoverzicht	39
2. Speellijst en bezoekersgegevens	41
3. Model V	42
4. Rapport van feitelijke bevindingen	43

I. BESTUURSVERSLAG

Persoonlijk voorwoord Pieter Tiddens

Ik mis je zo. Toen de basisschool nog lagere school heette en ik in de 5/6e klas zat, zag ik Rob van Reijn in de aula een scheppingsverhaal doen; het Scapinoballet op ons kleine podium dansen; en scholengroep Centrum in de schouwburg Utrecht Kees de Jongen spelen. En ik wist dat ik theater wilde maken.

Als puber verzamelde ik geen Rolling Stones-albums, maar leerde ik het Nederlands cabaretrepertoire uit mijn hoofd. En de laatste drie jaar van de middelbare school zat ik zo vaak als het kon in de schouwburg Maastricht. Liefst boven aan de trap. Kijken naar de mensen. Het was een droom. Kindertijd. Theater. Het rijmde. Ik ben er nooit wakker uit geworden. Zelfs niet toen we een staatssecretaris tegen cultuur kregen.

Ik maak theater. Waarom eigenlijk? Wat doet dat er nu toe. Het is wie ik ben. Tot we het jaar kregen waarin we niet meer speelden. Of niet... Heel weinig. Schaars was het. Ik zag Meral Polat op toneel voor twintig mensen. En ze gaf me haar verbeelding, haar zoekzucht, haar muziek. Ik trok drummer Leon Klaassen op een karretje door Haarlem en we zetten even de hele stad aan en maakten weer mee hoe het is om door publiek verder te reiken dan zonder kan.

Maar ik zag ook diezelfde drummer in een bestelautootje medische bestellingen doen. Om aan de kost te komen. En hij wilde even geen muziek maken. De natuurdrummer. Met stokjes in de plaats van vingers. Pijnlijk.

We zijn filmpjes gaan maken. We zijn podcasts gaan maken. We zijn gaan schrijven. We zijn gaan verzinnen. En ik heb het gevoel dat ik te kort schiet. Omdat ik zo graag wil spelen. Om te krijgen en te geven.

En nu denk ik na waarom dat is. Omdat we in levende omgevingen verder komen. Daar zijn we het slimst. De overdracht is nergens groter. Stadion. Concertzaal. Theaterzaal. Zaalje. Gymzaal. Grasveld met een tent. Zolang we niet spelen staan we in de wacht. En dat ken ik niet. Ik zal toch niet vastroesten? 62. Ik wil voor je spelen en naar je kijken. We missen jou ook.

Inleiding

Het jaar 2020 werd ook voor Eigen Werk Theaterteam (EWT) gekleurd door het coronavirus en alle maatregelen die werden genomen om het virus in te dammen. Naast het gemis van het publiek was onze eerste zorg de mensen met wie wij werken en met wie wij financiële afspraken hadden gemaakt. Mede dankzij de Coronasteun van de overheid konden wij onze medewerkers over de afgesproken periode doorbetalen.

De tournee van *Lastige Ouders* moesten wij in maart afbreken. Het voorjaar en de zomer hingen van onzekerheid aan elkaar. Dat werd niet makkelijker toen bleek dat onze aanvraag voor een meerjarige productiesubsidie bij het Fonds Podiumkunsten in eerste instantie niet werd gehonoreerd vanwege ontoereikend budget.

Op Prinsjesdag, of eigenlijk al iets daarvoor, werd duidelijk dat de coalitiepartijen waren overeengekomen dat het Fonds Podiumkunsten 15 miljoen extra zou krijgen om de positief beoordeelde gezelschappen onder de zaaglijn alsnog te ondersteunen. Wij zijn blij met dit besluit. Dit betekent dat wij onze plannen voor de komende jaren kunnen realiseren.

We waren ook blij met de solidariteit van collega-gezelschappen die van meet af aan boven de zaaglijn zaten. Zij schreven de brandbrief 'Stop de culturele kaalslag'. Uit deze brief: "De vele hiaten zorgen voor een forse verschraving van het hoogwaardige Nederlandse culturaanbod met grote gevolgen voor werkgelegenheid, negatieve effecten op het vestigingsklimaat in steden en regio's en ook: een groot gemis voor het publiek."

Terugblik

In januari hebben we met twee presentaties het project *Supernova* met Osman Maxi afgerond. Osman speelde zijn monoloog in Theater de Meervaart en in de bibliotheek in Den Helder. Eind 2019 maakten we al met *Supernova* een tournee langs scholen in en om Den Helder. De tekst van Saskia Goldschmidt werd door de niet ervaren toneelspeler heel overtuigend en innemend gespeeld. *Supernova* was een kennismaking met een nieuwkomer op een heel directe manier. Het project is zeer goed ontvangen en vraagt om een vervolg. We hebben daarom aan Osman en Gaid Abdo, een jonge cameraman, gevraagd om een vervolg te maken op dit project.

Half januari startte de tournee van onze succesvolle voorstelling *Lastige Ouders*. Er stonden 42 voorstellingen gepland, waarvan we er in 2020 uiteindelijk maar 17 konden spelen. Op 3 speelplekken hebben we in het najaar een online alternatief uitgevoerd. Dit alternatief bestaat uit de integrale uitzending van de registratie van de voorstelling en een live nabespreking.

De reacties van het publiek op deze online-versie waren zeer positief. De voorstelling bleef overeind en wist nog steeds de kijkers te raken. Hiermee hebben wij een coronaproof alternatief voor *Lastige Ouders* binnen handbereik. We hebben tijd en geld geïnvesteerd in het verzorgen van deze livestreams, zodat we vanaf iedere locatie live kunnen gaan.

Toen alles stilviel zijn we niet stil blijven zitten. Grafisch ontwerper Thijs Steggink kwam met een idee voor een kinderkanaal op YouTube: een videokanaal met korte filmpjes voor kinderen in de basisschool-leeftijd. Theatremakers Sabrina NaberMacnack en Tom Jaspers hebben onder begeleiding van Pieter een serie filmpjes gemaakt voor op het kinderkanaal.

Pieter heeft zelf ook nieuwe filmpjes en aantal liedjes gemaakt. We hebben ook korte filmpjes uit ons archief op het kanaal geplaatst. Voor de online marketing van het *Kinderkanaal* werkten we samen met Letice Braun. De samenwerking met Letice beviel van beide kanten heel erg goed, vandaar dat we in de toekomst voor onze online marketing met haar blijven samenwerken. We blijven in de toekomst filmpjes maken voor ons kinderkanaal. Er is ook geïnvesteerd in apparatuur van onze studio waar we filmpjes kunnen opnemen en uitzenden. We hebben aan het begin van het uitbreken van de pandemie besloten, alle projecten die gepland stonden, een jaar uit te stellen. Dit ging in eerste instantie om de voorstelling *LTTTS*. Deze voorstelling is onderdeel van een project in samenwerking met Kopgroep Bibliotheken in Noord-Holland. In de planning stonden 30 voorstellingen voor scholen in het najaar van 2020. Deze staan nu gepland voor het najaar van 2021.

Het hele jaar werd er onder andere door filmmaker Ange Wieberdink gewerkt aan de documentaire *Waar de helden zijn*, het vervolg op de voorstelling *Lastige Ouders*. Scènes uit de voorstelling vormen een belangrijk onderdeel van de documentaire. We hebben in juni, met in achtneming van het coronaprotocol audiovisuele sector, in de schouwburg Amstelveen met een kleine crew drie dagen kunnen filmen. Dit was cruciaal voor het op tijd monteren van de documentaire.

De voorstelling *Sombere Kinderen* is ook een jaar uitgesteld. Deze zal nu in de herfst van 2022 in première gaan. *Sombere Kinderen* wordt een bandje bestaande uit een vader, moeder, zoon en dochter dat vorm probeert te geven aan een concert. We zijn bezig met het ontwikkelen van de voorstelling en hebben de herfst van 2020 gebruikt om research te doen naar het onderwerp depressies bij kinderen. Deze voorstelling over ouders en depressieve jongeren heeft de afgelopen maanden (helaas) alleen maar aan actualiteit gewonnen. We maken ons zorgen over de grote groep jongeren die – zeker in deze tijden van corona - geen zin in het leven lijkt te vinden.

Toen in december de basisscholen weer werden gesloten hebben we aan ouders gevraagd waarmee we hun kinderen konden helpen. Het antwoord was heel duidelijk: ‘Haal dat kind bij het scherm weg’. Podcast maken stond al langer op ons artistieke verlanglijstje en dit was het juiste moment om een podcast-experiment te starten. Met succes: Pieter, Sabrina en Tom zijn inmiddels een beproefd trio en zijn begonnen aan de 25-delige podcastreeks *SapieTom* (die doorloopt tot in 2021).

Publiek en publiekscijfers en geografische spreiding

Wij brengen met onze voorstellingen en reislust theater naar het hart van de samenleving, naar plekken waar mensen niet vanzelfsprekend in aanraking komen met theater. Wij bereiken ons publiek via de organisaties die onze voorstellingen boeken. Met de voorstellingen van *Lastige Ouders* bereiken wij een dwarsdoorsnede van de bevolking, van wie er veel werkzaam zijn in de zorg: denk aan artsen, beleidsmakers, verplegend personeel en zorgmanagers.

Daarnaast is ons bereik bovengemiddeld groot onder gezinnen die leven met een kind dat veel extra zorg nodig heeft en mensen in hun omgeving. Er stond voor 2020 aanvankelijk een *Lastige Ouders*-tournee gepland van 42 voorstellingen. Hiervan hebben wij uiteindelijk 17 voorstellingen gespeeld. Op 3 speelplekken hebben we een online alternatief uitgevoerd. Deze staan in de prestatieverantwoording als overige activiteiten vermeld. Helaas moesten we 22 voorstellingen, nadat deze vaak meerdere malen waren verplaatst, annuleren.

De pilot van onze voorstelling *Supernova* presenteerden wij in januari 2020 nog twee keer. Eén keer in Theater de Meervaart en één keer in de bibliotheek in Den Helder.

Alles bij elkaar opgeteld tellen wij het afgelopen jaar 44 activiteiten. Waarvan 22 gespeeld en 22 activiteiten geannuleerd. De 30 geplande voorstellingen van *LTTRS* laten wij hier buiten beschouwing, omdat deze voorstellingen nog niet geboekt waren. Onze partner Kopgroep Bibliotheken werd midden in het verkoopproces aan basisscholen overvallen door de lockdown en bijbehorende scholensluiting. Wij hebben als gevolg hiervan veel minder publiek bereikt dan voorgaande jaren. In totaal bereikten wij met onze activiteiten 2.193 bezoekers. Wel hebben wij meer mensen online bereikt. De filmpjes op het Kinderkanaal hadden via meerde kanalen een bereik van 68.000 personen.

Partners

Wij zoeken nieuwe partners en speelcircuits op basis van de inhoud van onze voorstellingen. Daarnaast vinden we het belangrijk dat partners geloven in onze missie en samen met ons willen investeren in een duurzame relatie.

Kopgroep Bibliotheken is een partner met wie we inmiddels een duurzame relatie hebben opgebouwd. Samen met Kopgroep Bibliotheken vroegen wij in 2019 subsidie aan via het programma 'Tel mee met Taal', waarmee het kabinet een extra impuls wil geven aan het voorkomen en verminderen van laaggeletterdheid. Kopgroep Bibliotheken heeft als penvoerder van het project de subsidie ontvangen.

Onderdeel van de aanvraag was een theatervoorstelling van EWT voor kleuters en hun ouders met als titel *LTTRS*. In 2021 gaan wij deze voorstelling 30 keer op scholen in de buurt van Den Helder spelen. Ook na die periode zal Kopgroep Bibliotheken ons ondersteunen bij de verkoop van de voorstelling aan een landelijk netwerk van bibliotheken.

EWT maakt voorstellingen die voor een breed publiek interessant zijn en daarnaast ook een specifieke doelgroep aanspreken. We hebben de afgelopen jaren gemerkt hoe groot de behoefte aan onze voorstellingen is en voorzien daarmee in een grote vraag. We werken daarbij nauw samen met ons verkoopbureau Kracht van Beleving, dat een groot, relevant netwerk heeft onder ziekenhuizen, zorginstellingen, welzijnsorganisaties, onderwijs, overheden en patiëntenverenigingen.

De samenwerking met Jolanda Seinen van Kracht van Beleving was de afgelopen periode zeer vruchtbaar. Zij verkocht *Lastige Ouders* zo'n 170 keer aan instellingen in de zorg, gemeenten en universiteiten. *Rimpelsteeltje* werd in 2019 door de gemeente Kaag Braassem geboekt in het kader van dementievriendelijke gemeente en speelde voor alle schoolgaande kinderen in de leeftijd zes tot met dertien jaar, aangevuld met beleidsmakers uit dezelfde gemeente.

Omdat de samenwerking van beide kanten zeer goed is bevallen, intensiveren we die. Samen met Jolanda gaan we al in de researchfase van nieuwe voorstellingen op zoek naar geschikte partners en beoogde doelgroepen. Met hen gaan we in gesprek over het thema. We sluiten de researchfase af met een proeve (een eerste aanzet tot de voorstelling) die we tonen aan onze beoogde afnemers. Zo bouwen we al in een vroeg stadium aan een netwerk van geïnteresseerde stakeholders. Daarnaast heeft Jolanda aangegeven dat zij haar eigen werkveld wil uitbreiden met een aantal theaters. Samen met de theaters gaat zij voor de voorstelling op zoek naar geschikte doelgroepen in de stad/regio van het theater.

Andere belangrijke partners zijn makers met wie we werken en die we onder begeleiding van Pieter willen stimuleren om eigen werk te maken. Sabrina NaberMacnack heeft afgelopen jaar kunnen experimenteren als makende speler. Een idee voor een muzikaal programma over haar jeugd als mantelzorger voor haar moeder is geboren.

Tom Jaspers heeft in september zijn masteropleiding muziek en regie aan de hogeschool Artez afgerond. Hij maakte daar met minimale middelen een interessant project over huiselijk geweld. Tom heeft de afgelopen periode zijn ideeën verder uitgediept en wij onderzoeken samen met hem mogelijkheden om met dit onderwerp in de toekomst een voorstelling te maken.

We zoeken ook actief samenwerking met jonge makers van verschillende etnische achtergrond, zoals Osman Maaxi, Anne Meijer, Sabrina NaberMacnack en Gaid Abdo. Zij worden begeleid door Pieter Tiddens. Gaid en Osman gaan voor het vervolg van ons project *Supernova* in asielzoekerscentra op zoek naar verhalen van mensen die daar verblijven.

Wat willen we bereiken

Wij maken sociaal geïnteresseerd en tegelijkertijd artistiek relevant theater voor de hele familie. Het raken - in plaats van vermaken - is het gevolg van daadwerkelijk ontmoeten, open en gelijkwaardig. Met nieuwsgierigheid en een liefdevolle blik kijken we naar inhoudelijk stevige onderwerpen, die we voor jong en oud invoelbaar maken.

De grote kracht van artistiek leider Pieter Tiddens is dat hij zware thema's op een lichte manier toegankelijk maakt. Zijn oog, oor en hart voor de uitdagingen van het dagelijks leven vormen de inspiratiebron van de voorstellingen. Dichtbij: een schoonmoeder met Alzheimer voor *Rimpelsteeltje*, een bevriende actrice met een meervoudig gehandicapt kind voor *Lastige Ouders*. Verder weg: het verhaal van een jonge nieuwkomer voor *Supernova* en dat van bijna 1,5 miljoen laaggeletterde Nederlanders voor *LTTRS*.

We zoeken het publiek op, spelen daar waar de mensen zijn. Daardoor is de vorm van onze voorstellingen flexibel, zonder dat dit afbreuk doet aan de artistieke kwaliteit. Het toneelbeeld speelt hierin een cruciale rol. Vaste vormgevers als Ellen Klever en Jolanda Lanslots laten zien dat praktische kaders geen belemmering vormen voor een artistiek hoogwaardig eindproduct.

Aandachtspunten

Wij hebben een klein kernteam en daaromheen een team van mensen met wie we heel graag werken - en zij met ons. De vaste kern is niet groot en dat maakt de organisatie flexibel. Een nadeel van een kleine organisatie is dat er veel werk moet worden verzet door weinig mensen. Zo is er bijvoorbeeld geen productie leider, die taken worden verdeeld onder de zakelijk en artistiek leider.

EWT is lid van de Nederlandse Associatie voor PodiumKunsten (NAPK), maar er is geen actieve bijdrage – behalve dan dat EWT contributie betaald aan het NAPK. Zakelijk leider Vera van Baal gaat in de komende periode in kaart brengen welke zaken blijven liggen om vervolgens een plan te maken om dit aan te pakken.

Een andere beperking is die van de financiële middelen. EWT krijgt de komende vier jaren een aanzienlijk lager bedrag aan subsidie van het FPK dan in de periode 2017-2020. Het vinden van de benodigde aanvullende financiering bij andere fondsen of overheden is vaak lastig voor een gezelschap dat al structurele financiering ontvangt, ook al is die lager dan in een vorige periode. Ook over dit vraagstuk zullen wij ons moeten buigen.

Naast theaterzalen zoekt EWT naar nieuwe speelformats zoals instellingen in de zorg, gemeenten en bibliotheken. Deze nieuwe speelformats passen bij onze doelstelling om theater te brengen daar waar de mensen zijn. Het verkoopbureau waar wij mee werken richt zich in eerste instantie op voorstellingen voor de zorg maar zoekt voor de komende seizoenen ook contact met theaters. De eerste contacten voor de komende seizoenen zijn al gelegd en wij zien dit met vertrouwen tegemoet.

Onze wens om schoolvoorstellingen te spelen is ondertussen nog steeds actueel. Hiervoor willen wij in de toekomst de samenwerking zoeken met een verkoopbureau dat zich expliciet richt op de verkoop van schoolvoorstellingen.

Algemeen financieel beeld 2020

EWT heeft het jaar 2020 afgesloten met een exploitatieresultaat van €1.321 (in 2019 kwam bedroeg het positieve exploitatieresultaat €48.409). Voor het jaar 2020 was het exploitatieresultaat begroot op een negatief resultaat van €17.970.

De ontwikkeling van het exploitatieresultaat 2020 ten opzichte van de begroting kan als volgt worden weergegeven:

	2020
	€
Het resultaat is positief beïnvloed door:	
Hogere opbrengsten publieke subsidies en bijdragen	
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	30.632
Lagere lasten	
Beheerslasten: personeel- en materiele lasten	2.760
Activiteitenlasten: personeels -en materiele lasten	92.643
Totaal (A)	126.035
Het resultaat is negatief beïnvloed door:	
Lagere opbrengsten eigen inkomsten	
Publieksinkomsten	26.593
Overige opbrengsten	80.151
Totaal (B)	106.744
Positief impact exploitatieresultaat (A minus B)	<u>19.291</u>

EWT heeft een eenmalige extra bijdrage van het Fonds Podiumkunsten ontvangen (totaal €24.200) als compensatie voor de gevolgen van het coronavirus op de dalende eigen inkomsten. Daarnaast heeft een indexatie van de toegezegde subsidie met 2,75% plaatsgevonden. Dit heeft geresulteerd in een extra bijdrage van €5.443 voor 2020.

De lagere opbrengsten eigen inkomsten dan begroot komen enerzijds door lagere uitkoopgeldten, voornamelijk uit reprise producties, en anderzijds door lagere overige opbrengsten.

EWT heeft in 2020 minder voorstellingen gespeeld dan begroot door het sluiten van theaters als gevolg van het coronavirus. In de begroting over 2020 hadden we 30 voorstellingen van *Lastige Ouders* ingepland tegenover 20 voorstellingen in werkelijkheid, waardoor de opbrengsten uit uitkoopsommen ca. €11.600 lager waren dan begroot.

Daarnaast is de film *Lastige Ouders* wel in productie genomen eind 2020, maar zal de documentaire in 2021 worden gelanceerd. De begrote opbrengsten van €15.000 zijn hierdoor niet in 2020 ontvangen.

De overige opbrengsten bedraagt voornamelijk de bijdrage van Kopgroep Bibliotheken voor de voorstelling *LTTRS*. EWT zou een bijdrage ontvangen van €95.400. In werkelijkheid is een bijdrage ontvangen van €57.900. Hiervan is €14.477 daadwerkelijk gebruikt en het overige deel is doorgeschoven naar de begroting over 2021. Daarnaast zal EWT de overige bijdrage van Kopgroep Bibliotheken (€37.500) in 2021 ontvangen. Zodoende zal een totale bijdrage van €80.923 beschikbaar zijn voor de voorstellingen *LTTRS* in 2021.

Als onderdeel van de eigen inkomsten is ook de verkoop van tekstboekjes voor de voorstelling *Lastige Ouders* meegenomen, totaal ca. €6.100 - ten opzichte van €5.300 in de begroting.

Aan de doelstelling en activiteiten, de lasten van EWT, is ca. €269.600 besteed. Dat is ca. €95.400 minder dan was begroot en ca. €24.200 hoger dan de totale lasten in 2019.

In 2020 bedroegen de werkelijke activiteitenlasten ca. €168.000 ten opzichte van de begroting van ca. €260.700. De lagere activiteitenlasten worden voornamelijk verklaard door lagere activiteitenlasten (personeel) - voorbereiding (ca. €74.800 lager dan begroot). Deze lagere activiteitenlasten (personeel) - voorbereiding zijn voor een groot gedeelte het gevolg van de coronacrisis, waardoor minder nieuwe producties zijn ontwikkeld dan opgenomen in de begroting. Daarnaast waren door de gevolgen van het coronavirus zowel de activiteitenlasten (materieel) - voorbereiding als ook de activiteitenlasten (materieel) - uitvoering lager dan begroot (ca. €13.700 en €9.300 respectievelijk).

Daarentegen zijn de activiteitenlasten (personeel) - uitvoering ca. €6.900 hoger dan begroot. Het bestuur heeft in overleg met de zakelijke leiding besloten om de acteurs van *Lastige Ouders* ook voor de niet-uitgevoerde optredens een vergoeding te geven. Dit mede met het oog op de ontvangen eenmalige extra bijdrage van het Fonds Podiumkunsten (totaal €24.200), zoals hiervoor is uiteengezet.

De activiteitenlasten in 2020 zijn hoger dan in 2019, totaal ca. €14.300. Dit komt enerzijds door lagere activiteitenlasten (personeel en materieel) - voorbereiding in 2020 (ca. €17.400). Deze lagere activiteitenlasten voor de voorbereidingen zijn voor groot gedeelte toe te rekenen aan de gevolgen van het coronavirus.

De activiteitenlasten (personeel en materieel) - uitvoering zijn juist hoger ten opzichte van 2019 (ca. EUR 19.800), doordat EWT in de 2de helft van 2020 de opnames en uitzendingen van het Corona Kinderkanaal heeft gerealiseerd. De in 2020 gemaakte kosten bedroegen ca. EUR 21.400.

Daarnaast waren de lasten van de marketing-inspanningen in 2020 hoger ten opzichte van 2019 (ca. €12.100). In 2020 heeft EWT de naam en huisstijl vernieuwd als ook meer actief invulling gegeven aan de strategische positionering van de stichting op *social media*.

De beheerslasten van de eigen organisatie zijn in 2020 ca. €9.800 hoger dan in 2019. In 2018 heeft EWT een traject van verdere professionalisering ingezet, mede door het aantrekken van Vera van Baal als zakelijk leider. In 2020 zijn verdere stappen gezet in de strategische heroriëntering met bijvoorbeeld het Corona Kinderkanaal en de film *Lastige Ouders* als nieuwe aantrekkelijke eindproducties. In 2020 liggen de activiteitenlasten op het niveau van de begroting.

Het Fonds Podiumkunsten heeft in deze subsidieperiode een eigen inkomsten quote (EIQ) gesteld van gemiddeld 20,71%. In 2020 lag de EIQ significant lager dan het niveau van 2019 (2020: 17,5%, 2019: 33,3%). In de eerste helft van 2020 lag de EIQ op het niveau van 2019. Als gevolg van het coronavirus zijn de uitkoopgeldten in de tweede helft van 2020 echter significant lager dan 2019. Hierdoor is de EIQ helaas niet op niveau gebleven, maar tot 17.5% gedaald.

De slagkracht van ons theatergezelschap is ten opzichte van de subsidieperiode blijvend vergroot. De komende jaren waarin we onze eigen voorbereidingen en planningen kunnen volgen, verwachten we de eigen inkomsten te vergroten en daarmee ons eigen vermogen aan te sterken. Hierdoor kunnen we in een verdere toekomst makkelijker onverwachte tegenvallers incasseren.

EWT heeft geen winstoogmerk. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen, verliezen verlagen het eigen vermogen. Het eigen vermogen ultimo 2020 bedraagt ca. €147.600 (2019: €146.300). Uitgedrukt als percentage van het balanstotaal ultimo 2020 bedraagt de solvabiliteit 66,1% (2019: 66,1%), een solide organisatie.

Binnen het eigen vermogen is een bestemmingsreserve gevormd (€90.000) ter waarborging van de continuïteit van EWT. In een veranderde subsidiewereld waarbij publieke subsidies steeds meer onder druk staan, wordt een robuuste continuïteitsreserve belangrijk geacht om de maatschappelijke taken binnen het familietheater te kunnen blijven garanderen en uit te voeren.

De liquide middelen zijn vastgelegd in tegoeden op bankrekeningen en spaartegoeden. De liquiditeit is in orde doordat het werkkapitaal van de EWT ca. €140.000 (2019: €135.100) bedraagt. Met andere woorden: de kortlopende bezittingen zijn groter dan de kortlopende schulden.

Organisatie, Bestuur en Cultural Governance

Het afgelopen jaar hebben wij gebruikt voor het herinrichten van onze pr en communicatie. Met pijn in het hart hebben we de samenwerking met Elslien Leemhuis beëindigd. Hoewel het team van EWT door het hele land verspreid zit, bleek haar woonplaats Trier toch te ver weg.

Wij kenden Hans Goes al als voorzitter van ons bestuur en hebben hem in overleg met het bestuur gevraagd terug te treden als bestuurslid om voor ons te werken aan het opzetten van een nieuwe pr- en communicatiestrategie. Samen met Hans hebben wij onze website vernieuwd en onze naam herdoopt in Eigen Werk Theaterteam.

Met het terugtreden van Hans als voorzitter van het bestuur, ontstond er een vacature. Hiervoor hebben wij een goede kandidaat gevonden in Jos Ahlers, doctor in de psychologie en werkzaam als schrijver, spreker en adviseur op het gebied van communicatie generaties, jongeren, marketing, millennials, onderwijs en technologie.

Het bestuur kende nog een bestuurswisseling in 2020. Evelien Arends, sinds 2014 secretaris van het bestuur van EWT, gaf halverwege het jaar aan dat zij in verband met een nieuwe baan geen tijd meer had voor haar bestuursfunctie bij EWT. Haar opvolgster Wendy Draaijer kenden wij in haar functie als programmeur van Theater de Meervaart. Zij werkt tegenwoordig als zelfstandige communicatietrainer voor ouders op basis van de methode van Thomas Gordon.

EWT is een stichting met een bestuur. Het kernteam bestaat uit Pieter Tiddens (artistiek leider), Vera van Baal (zakelijke organisatie), Annemarie Wenzel (dramaturge en research) en Hans Goes (pr en communicatie). De artistieke kern bestaat uit Pieter en Annemarie.

Vera van Baal doet de zakelijke organisatie en werkt als zelfstandig zakelijk leider ook voor Tg. Winterberg en DNA Next!. Daarnaast studeert zij in deeltijd aan de VU en is ze daar bezig met een master bestuurskunde. Artistiek Leider Pieter Tiddens is ook zelfstandige. Naast het werk voor de stichting regisseert hij cabaretiers zoals Lennette van Dongen en Katinka Polderman. Annemarie Wenzel is dramaturge en is in dienst als hoofd projectbureau bij Concordia in Enschede. Hans Goes heeft zijn eigen pr-bureau Goes PR & Entertainment en heeft goede contacten in Haarlem en omstreken. De overige medewerkers worden per project ingehuurd. Alle medewerkers van EWT werken op freelance- of payroll-basis.

Het bestuur van de organisatie bestaat uit voorzitter Jos Ahlers (spreker en adviseur op het gebied van Communicatie, Generaties, Jongeren, Marketing, Millennials, Onderwijs en Technologie), penningmeester Hidde Rijntjes (accountant en partner bij Confinant) en secretaris Wendy Draaijer (zelfstandig communicatietrainer). Het bestuur werkt onbezoldigd. De directie valt ruim binnen de WNT-norm.

De stichting is bekend met de aanbevelingen geformuleerd in de Code Cultural Governance (kort samengevat: goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording) en handelt hiernaar. Het bestuur en de organisatie volgen het zogeheten 'bestuur + directie-model'.

De voorbereiding van en de uitvoering van het door het bestuur vastgestelde beleid is gedelegeerd aan de organisatie. De werving en selectie van bestuursleden vindt plaats aan de hand van een vooraf opgestelde profielschets. Hierbij houdt het bestuur rekening met een evenwichtige samenstelling van het bestuur. Leden worden benoemd voor een termijn van vier jaar, met de mogelijkheid tot verlenging van maximaal één termijn. De aftredingstermijnen voor de afzonderlijke bestuursleden zijn bekend en zijn gefaseerd over de aankomende jaren verspreid.

Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar. In één van deze bestuursvergaderingen wordt het jaarverslag en de jaarrekening goedgekeurd. Eenmaal per jaar agendeert het bestuur een zelfevaluatie. Iedere vergadering wordt met de directie de gang van zaken binnen de instelling, zowel artistiek als zakelijk, besproken. Ook worden er ieder jaar functioneringsgesprekken gevoerd met de directieleden.

Het bestuur werkt onbezoldigd en heeft geen persoonlijk belang bij de stichting, wat zou kunnen leiden tot ongewenste belangenverstrengeling. Ook vervult het bestuur geen taken die tot de verantwoordelijkheid van de directie horen.

De dagelijkse leiding wordt gevoerd door artistiek leider Pieter Tiddens en zakelijk coördinator Vera van Baal. Per project wordt een team van vormgevers, regisseurs en acteurs samengesteld.

Binnen het bestuur is de secretaris aangewezen om het naleven van de Code Cultural Governance te bewaken. De toepassing van de Code is een vast onderdeel op de agenda van de bestuursvergadering, met vaste agendapunten uit de toolkit van de code.

Rooster van aftreden bestuursleden Eigen Werk Theaterteam

Bestuursleden	Aangesteld	Datum aftreden / herbenoeming
Voorzitter Jos Ahlers	14-09-2020	14-09-2024
Penningmeester Hidde Rijntjes	01-01-2018	01-01-2022
Secretaris Wendy Draaijer	01-12-2020	01-12-2024

Diversiteit en inclusie

EWT onderschrijft de code Diversiteit & Inclusie. Wij zijn ons bewust van de beperkte kijk op de werkelijkheid van ieder individu. Wij creëren een veilige werkplek waar ieder individu een volwaardige plek inneemt. Zo bundelen we perspectieven om te komen tot een fijn werkproces en het beste eindresultaat.

De thematieken van onze voorstellingen zijn universeel en toegankelijk voor een divers publiek. Wij vinden belangrijk dat het publiek zich herkent en zich erkend voelt in het werk dat wij maken. Wij zoeken het publiek op in scholen, buurthuizen en zorginstellingen. Daar ontmoeten wij een brede afspiegeling van de bevolking. Wij kijken aan de hand van de vier P's (publiek, programma, personeel en partners) waar we staan en waar we naar toe willen met ons gezelschap op het gebied van diversiteit en inclusie.

Publiek

Wij zoeken het publiek op, liefst in hun eigen omgeving (school, zorginstelling), door intensieve samenwerking met instellingen waar onze doelgroepen komen/contact mee hebben. Het publiek dat wij via scholen en instellingen bereiken is divers. We gaan samen met onze partners op zoek naar speciale pr-kanalen om niet-westerse groepen te bereiken. In de toekomst willen wij door publieksonderzoek beter inzicht krijgen in de samenstelling van het publiek en het aandeel niet-westerse bezoekers.

Programma

Ons programma voor de komende periode kent twee kernactiviteiten:

1. Maatschappelijk relevante thema's op eigen, lichte wijze gebracht, via doelgroeporganisaties en als vrije voorstelling.
2. Bekend maakt bemind. Door elkaar verhalen te vertellen en naar elkaars verhalen te luisteren leer je de ander én jezelf beter kennen. *Supernova*, het vertelproject van nieuwkomers, is een project dat bij hierbij aansluit.

Personeel

Voor de stichting is een kleine club mensen werkzaam, allemaal op freelancebasis. Bij het zoeken naar nieuwe mensen om mee samen te werken, kom je snel uit bij je eigen netwerk. Ons doel is om dit netwerk te vergroten, zeker met mensen met een niet-westerse achtergrond. Dat doen wij onder andere door voorstellingen te bezoeken.

Partners

Doel voor de komende periode om ook ons partner-netwerk te vergroten, zeker met mensen met een niet-westerse achtergrond. Wij leggen voor elke productie contact met verschillende partners die aansluiting hebben bij het thema van de voorstelling. Hierbij gaan wij ook nadrukkelijk op zoek naar niet westerse partners. Altijd is het vertrekpunt het artistiek/inhoudelijke, zodat er ook een gelijkwaardig en oprecht contact ontstaat.

Fair Practice

EWT onderschrijft de Fair Practice Code. Wij staan voor loon naar werken. Wij zijn dankbaar dat wij de afgelopen jaren de mensen die voor ons werkten fair (met de cao-toneel en dans als uitgangspunt) konden betalen. Dat was mede mogelijk dankzij de subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Wij zullen er alles aan doen om de code binnen de organisatie en naar buiten uit te dragen. EWT is lid van het NAPK omdat we geloven dat je als theatersector samen sterker staat. Solidariteit is ook een waarde die wij in de dagelijkse praktijk uitdragen. De vijf uitgangspunten van de Fair Practice Code stellen wij in werking in onze dagelijkse praktijk. Hieronder komen vier waarden aan bod. Diversiteit komt elders uitgebreid aan bod.

Solidariteit

De cao toneel en dans is het uitgangspunt bij de financiële afspraken die wij maken. Mensen met dezelfde ervaringsduur verdienen hetzelfde voor gelijk werk. EWT heeft geen personeel in dienst. Wij zouden graag medewerkers meer zekerheid willen bieden, liefst middels een dienstverband of anders op basis van een duidelijke freelanceovereenkomst. Helaas is er nog niet voor alle functies een bruikbare modelovereenkomst waardoor het risico van schijnzelfstandigheid aanwezig is. Voor zelfstandigen hanteren we het brutoloon conform cao plus 40%. Voor een tekstopdracht houden we de richtlijn van het Lira aan.

Duurzaamheid

Op weg naar duurzame inzetbaarheid zorgen wij voor een in alle opzichten veilige omgeving. Werknemers krijgen ruimte en vertrouwen om het werk naar eigen kunnen in te vullen. Over de fysieke belasting van bijvoorbeeld het tillen van het decor maken we afspraken met de technicus en vormgever. Wij hanteren hiervoor Arborichtlijnen. Voor de arbeids- en rusttijden volgen wij de richtlijnen in de cao.

Vertrouwen

We gaan op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding. Daarover maken wij vòòr publicatie afspraken met alle betrokkenen. Wij zien toe op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht. Auteursrechten worden nauwkeurig vastgelegd in de afspraken met de medewerkers. Als er sprake is van hergebruik (publicitair of bij reprises) worden er nieuwe afspraken gemaakt met rechthebbenden.

Transparantie

De jaarcijfers en jaarverslagen worden openbaar gemaakt via de website. Binnen het bestuur is de penningmeester aangewezen om het naleven van de Fair Practice code te bewaken.

EIGEN WERK

THEATERTEAM



2020 in beeld



EIGEN WERK KINDER KANAAAL



ACTIVITEITEN 2020

Supernova

Leeftijd 10+
Tekst: Saskia Goldschmidt
Spel: Osman Maaxi
Regie: Pieter Tiddens
Repetitor: Anne Meijer
Kostuum: Jolanda Lanslots
Tournee: januari 2020
2 voorstellingen gespeeld

In Supernova neemt nieuwkomer Osman zijn publiek mee op zijn ontdekkingsreis op planeet Nederland en danst, vertelt en rapt hij over hoe hij zijn toekomst ziet. Hij laat je voelen hoe het is om familie en een thuis achter te moeten laten en hoe het is om te landen in Nederland. Ook vertelt hij over de waardevolle herinneringen die hij heeft meegenomen naar zijn nieuwe land. De kleine intieme voorstelling van 30 minuten speelt in de klas, letterlijk en figuurlijk dicht op de huid van de kinderen. In het educatieve project na de voorstelling reflecteren de kinderen op wat zij meenemen uit het verleden, de toekomst in.

Motivatie

Met de verhalen (en de muziek) uit andere culturen willen wij mensen uit hun vertrouwde bubbel halen om verhalen van anderen te horen en zo te komen tot meer begrip en kennis voor en van elkaar. Pieter komt tot bloei in het begeleiden van mensen in hun creatieve processen. Zo ook in het werken tijdens het repetitieproces van *Supernova* met de jonge speler Osman en met repetitor Anne.

Lastige Ouders

Leeftijd: 10+
Tekst: Marike van Weelden en Pieter Tiddens
Regie: Esther Scheldwacht
Tournee: maart-juni 2020 en oktober-december 2020
17 voorstellingen gespeeld 3x livestream en 22 voorstellingen geannuleerd

Lastige Ouders is het verhaal van een moeder en een vader. Ouders van de liefste jongen ter wereld. Hij kan vreselijk goed zwemmen en kijkt recht in je ziel. Veertien jaar is hij. Maar zijn hoofd zit zo vol herrie dat hij misschien wel altijd twee zal blijven. In Lastige Ouders nemen zij je mee in hoe het is om met een kind te leven dat voortdurende zorg nodig heeft. Een persoonlijk verhaal over hoe groot liefde kan zijn en geluk.

Motivatie

EWT heeft oog voor relevante thema's, voor het toegankelijk maken van dat waar we soms lastig over praten, waar we het moeilijk mee hebben. In dit geval een gehandicapt kind, een gehandicapt mens. We wilden deze voorstelling maken, zodat mensen weten hoe het leven met een gehandicapt kind eruitziet. Zodat er ruimte ontstaat voor herkenning, in een tijd waarin dat wat onvolmaakt is steeds meer naar de achtergrond verdwijnt. Bij deze voorstelling werken we samen met actrice en ervaringsdeskundige Marike van Weelden, moeder van een meervoudig gehandicapte zoon Jons. Haar dagboeken vormen de basis voor *Lastige Ouders*.

Pieter: "Het leven is niet af, het zal ook nooit afkomen. Onvolmaaktheid is de essentie van het bestaan. Maar eigenlijk is alles in de natuur wonderbaarlijk en fascinerend. Marike en haar familie moesten de geboorte van hun gehandicapte kind een plek geven en raakten ondertussen hun plek in de maatschappij kwijt. Er is geen ruimte voor wat niet af is. Wie met Jons optrekt, komt in een onzeker gebied. Het is niet duidelijk hoe je je bij hem moet gedragen. De angst daarvoor is groot. Dat is jammer, want er valt veel te leren. Theater gaat over contact zoeken, contact maken en elkaar begrijpen. We kunnen vaak niet zoveel voor de ander doen, maar we kunnen wel proberen met de ander mee te leven."

Online activiteiten

Kinderkanaal (nieuwe filmpjes)

Saai

maker: Sabrina NaberMacnack

Lied van Piet

maker: Pieter Tiddens

muziek: Ronald Schmitz

animaties: Thijs Steggink

Anouks Verzoekhoek

maker: Tom Jaspers

Nepnuws

maker: Pieter Tiddens

Podcastserie SapieTom

makers: Sabrina NaberMacnack en Tom Jaspers

geluidsnabewerking: Dennis Mulder

Was getekend

Stichting Eigen Werk

Bestuursverslag 2020

Haarlem, 27 maart 2021

Het bestuur:


Jos Ahlers
Voorzitter


Hidde Rijntjes
Penningmeester



Wendy Draaijer
Secretaris

JAARREKENING 2020

Stichting Eigen Werk theaterteam
Theemsstraat 56
2014 RZ Haarlem

Amsterdam, 1 maart 2021

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij, aan de hand van de door U vertrekte bescheiden en informatie, de boekhouding verzorgd en de jaarrekening opgesteld over het jaar 2020. Bijgaand treft U de balans aan per 31 december 2020 en de exploitatierekening over het jaar 2020, alsmede een toelichting bij de balans en exploitatierekening. Deze is gecontroleerd door Denielsen Accountants & Adviseurs te Amsterdam. De door hen afgegeven verklaring is opgenomen in dit rapport.

In de verwachting hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan, maar altijd bereid tot het vertrekken van nadere informatie verblijven wij,

Hoogachtend,

M. Jansen

Inleiding**Resultaat**

In het verslagjaar 2020 is er een exploitatieoverschot ontstaan van
 Begroot was een resultaat
 Voordelig resultaat ten opzichte van de begroting

€
1.321
-17.970
<u>19.291</u>

Het exploitatieoverschot is toegevoegd aan het eigen vermogen.

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2020
 Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2020

€
146.302
<u>223.717</u>
370.019
<u>47.216</u>
417.235
<u>269.612</u>
<u>147.623</u>

Bij: directe- en indirecte opbrengsten

Af: uitgaven 2020

Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2020

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat geleid hebben zijn als volgt:

BatenOpbrengsten eigen inkomsten

Publieksinkomsten
 Sponsoropbrengsten
 Overige opbrengsten
 Indirecte opbrengsten
 Totale opbrengsten eigen inkomsten

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
	€	€
	0	26.593
	0	0
	0	80.151
	0	0
	<u>0</u>	<u>106.744</u>

Opbrengsten publieke subsidies en bijdragen

Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten
 Overige bijdragen
 Totale opbrengsten publieke subsidies en bijdragen

	30.632	0
	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>30.632</u>	<u>0</u>

Lasten

Beheerslasten: personeelslasten
 Beheerslasten: materiële lasten
 Activiteitenlasten: personeelslasten
 Activiteitenlasten: materiële lasten
 Verschil lasten ten opzichte van de begroting

	815	0
	1.945	0
	67.904	0
	<u>24.739</u>	<u>0</u>
	<u>95.403</u>	<u>0</u>

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de begroting voor gewone bedrijfsuitvoering

	<u>126.035</u>	<u>106.744</u>
--	----------------	----------------

Inleiding

Oprichting

Datum oprichting 8 mei 2000
Datum akte laatste statutenwijziging 20 mei 2020
In het handelsregister van de kamer van koophandel gevestigd te Haarlem
Dossiernummer 34134111
Vestigingsadres Theemsstraat 56

Doel van de stichting

Het aanbieden van een zakelijke en artistieke omgeving aan niet aan een gezelschap verbonden spelers/makers in de uitvoerende kunst die een eigen werk willen reliseren

Bestuurders

Op het moment van vaststellen van de jaarrekening

Secretaris W. Draaijer sinds 1 december 2020
Penningmeester H. Rijntjes sinds 1 januari 2018
Voorzitter J.B.A. Ahlers sinds 14 september 2020

Gevolmachtigden

Directeur P.A.O.M. Tiddens sinds 8 mei 2000
Zakelijk leider V.M. van Baal sinds 15 augustus 2016

1. BALANS PER 31-12-2020**ACTIVA**

	31-12-20 €	31-12-19 €
Materiële vaste activa	7.609	12.420
Totaal Vaste Activa	<u>7.609</u>	<u>12.420</u>
Voorraad	0	0
Vorderingen	19.169	17.967
Effecten	0	0
Liquide middelen	196.700	190.976
Totaal Vlottende Activa	<u>215.869</u>	<u>208.943</u>
TOTAAL ACTIVA	<u><u>223.478</u></u>	<u><u>221.363</u></u>

PASSIVA

Algemene reserve	57.623	36.302
Continuïteitsreserve	90.000	110.000
Bestemmingsreserve FPK	0	0
Overige bestemmingsfondsen	0	0
Totaal eigen vermogen	<u>147.623</u>	<u>146.302</u>
<u>Voorzieningen</u>	0	0
<u>Langlopende schulden</u>	0	1.252
<u>Kortlopende schulden</u>	75.855	73.809
TOTAAL PASSIVA	<u><u>223.478</u></u>	<u><u>221.363</u></u>

2. Functionele exploitatierekening

	Resultaat 2020	Begroting FPK	Vorig Boekjaar
	€	€	€
Baten			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	0	0	0
- Uitkoop	26.657	53.250	85.372
- Partage	0	0	0
1b. Publieksinkomsten buitenland	0	0	0
1 Publieksinkomsten Totaal	<u>26.657</u>	<u>53.250</u>	<u>85.372</u>
2 Sponsorinkomsten	0	0	0
3a. Vergoedingen Coproducent	0	0	0
3b. Overige inkomsten	20.559	100.710	12.380
3 Overige Directe Inkomsten	<u>20.559</u>	<u>100.710</u>	<u>12.380</u>
4 Totaal Directe Opbrengsten	47.216	153.960	97.752
5 Indirecte Opbrengsten	0	0	0
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	0	0	0
6b Bijdragen van bedrijven	0	0	0
6c Bijdragen van private fondsen	0	0	0
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e Overige private bijdragen	0	0	0
6 Overige bijdragen uit private middelen	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
7 Totaal Eigen Inkomsten	47.216	153.960	97.752
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	223.717	193.085	196.074
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie gemeente	0	0	0
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen publieke middelen	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	223.717	193.085	196.074
14 Totale baten	<u>270.933</u>	<u>347.045</u>	<u>293.826</u>
INKOMSTENQUOTES			
Bereken Eigen Inkomstenquote	17,43	44,36	33,27
Bereken Andere Inkomstenquote	82,57	55,64	66,73

2. Functionele exploitatierekening (vervolg)

	Resultaat 2020	Begroting FPK	Vorig Boekjaar
	€	€	€
1 Beheerslasten personeel	67.520	68.335	61.258
2 Beheerslasten materieel	34.020	35.965	30.463
3 Totale beheerslasten	<u>101.540</u>	<u>104.300</u>	<u>91.721</u>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	23.510	98.350	29.849
Activiteitenlasten personeel uitvoering	99.691	92.755	77.127
4 Activiteitenlasten personeel	<u>123.201</u>	<u>191.105</u>	<u>106.976</u>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	2.903	16.650	13.983
Activiteitenlasten materieel uitvoering	18.506	27.860	21.204
Marketing	23.074	21.100	10.946
Educatieve activiteiten	388	4.000	587
5 Activiteitenlasten materieel	<u>44.871</u>	<u>69.610</u>	<u>46.720</u>
6 Totale activiteitenlasten	<i>168.072</i>	<i>260.715</i>	<i>153.696</i>
7 Totale Lasten	<u>269.612</u>	<u>365.015</u>	<u>245.417</u>
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	1.321	-17.970	48.409
9 Saldo rentebaten/lasten	0	0	0
10 Saldo bijzondere baten/lasten	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
11 Exploitatieresultaat	<u>1.321</u>	<u>-17.970</u>	<u>48.409</u>
Toevoeging bestemmingsreserve(nog te spelen vst.)	0	0	33.394
12 Resultaat	<u>1.321</u>	<u>-17.970</u>	<u>81.803</u>

Personele Bezetting (beheer en activiteiten)

Fte. Vast in dienst	0,00	0,00	0,00
Fte. Tijdelijk in dienst	0,00	0,00	0,00
Fte. Inhuur	0,00	0,00	0,00
Totale Fte. Personele bezetting	0,00	0,00	0,00
Aantal vrijwilligers	0,00	0,00	0,00
Fte. vrijwilligers	0,00	0,00	0,00

3. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld met de bepalingen RJ 640, voorzover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017 - 2020.

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Grondslagen voor waardering

Voorzover niet anders is vermeld zijn de activa en de passiva gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde onder aftrek van de afschrijvingen die zijn gebaseerd op de voorschriften volgens het handboek.

Afschrijving vindt plaats naar tijdsgelang met een percentage van 20%.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen en overlopende activa worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Schulden en overlopende passiva

De schulden en overlopende passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Baten en lasten

Als baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben, respectievelijk waarin deze zijn ontstaan. De verantwoording vindt plaats op basis van historische kosten.

Bijzondere baten en lasten

Hieronder worden incidentele, niet tot de normale bedrijfsuitoefening van het jaar behorende baten en lasten verantwoord.

Belastingstatus belastingdienst

Stichting Eigen Werk theaterteam is bij de belastingdienst alleen omzetbelasting plichtig. Er is geen plicht voor het doen van aangiften vennootschapsbelasting. Aangezien er in 2020 geen personeel in loondienst is geweest is er in 2020 geen loonbelasting afgedragen. Met ingang van 1 november 2020 is het loonbelastingnummer opgegeven bij de belastingdienst.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huur

Er is een huurovereenkomst aangegaan per 1 januari 2017 voor de benedenruimte aan devan 't Hoffstraat 149 te Haarlem. De huur bedraagt € 450 per maand inclusief energiekosten. De huur loopt tot wederopzegging uiterlijk een maand tevoren.

Daarnaast is er een opslagruimte gehuurd per 1 april 2017. Deze overeenkomst is per 23 maart 2018 gewijzigd. De nieuwe huur bedraagt € 51,523 per maand de opzegtermijn hiervan is een maand.

4. Toelichting op de balans per 31 december 2020

ACTIVA

Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	Inventaris	Vervoer- middelen
	€	€
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2020	7.021	20.060
Investerings 2020	<u>0</u>	<u>0</u>
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2020	<u><u>7.021</u></u>	<u><u>20.060</u></u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2020	2.172	12.489
Afschrijvingen 2020	<u>1.200</u>	<u>3.611</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2020	<u><u>3.372</u></u>	<u><u>16.100</u></u>
Boekwaarde per 31 december 2020	<u><u>3.649</u></u>	<u><u>3.960</u></u>
		Totaal
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2020		27.081
Investerings 2020		<u>0</u>
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2020		<u><u>27.081</u></u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2020		14.661
Afschrijvingen 2020		<u>4.811</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2020		<u><u>19.472</u></u>
Boekwaarde per 31 december 2020		<u><u>7.609</u></u>

4. Toelichting op de balans per 31 december 2020 (vervolg)

ACTIVA	<u>2020</u> €	<u>2019</u> €
<u>Vorderingen</u>		
<u>Debiteuren</u>		
Saldo conform subadministratie debiteuren	<u>0</u>	<u>2.047</u>
Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.		
<u>Te ontvangen subsidies</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Omzetbelasting 4e kwartaal	15.031	8.615
Omzetbelasting suppletie 2020	109	0
Vooruitbetaalde kosten	51	639
Waarborgsom Peacock Selfstorage	133	133
Waarborgsom Partybaloon	100	100
Financieringsvergoeding lening bus	85	130
Wenzel te vorderen ivm foute factuur	100	0
Schenking boekje	0	0
Betaling Vera van Baal	0	3
Voorraad antwoordboekjes	1.960	2.348
Voorraad tekst boekjes 400 stuks a € 4	<u>1.600</u>	<u>3.952</u>
	<u>19.169</u>	<u>15.920</u>
Totaal vorderingen	<u>19.169</u>	<u>17.967</u>
<u>Liquide middelen</u>		
Kas	0	0
ING lopende rekening	20.625	14.902
ING spaarrekening	<u>176.075</u>	<u>176.074</u>
	<u>196.700</u>	<u>190.976</u>
TOTAAL ACTIVA	<u>223.478</u>	<u>221.363</u>

4. Toelichting op de balans per 31 december 2020 (vervolg)

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	€	€
PASSIVA		
<u>Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	36.302	0
Aanvulling algemene reserve vanuit continuïteitsreserve	20.000	0
Mutatie	1.321	36.302
Saldo per 31 december	<u>57.623</u>	<u>36.302</u>
<u>Continuïteitsreserve</u>		
Saldo per 1 januari	110.000	64.499
Mutatie	-20.000	45.501
Saldo per 31 december	<u>90.000</u>	<u>110.000</u>
<u>Bestemmingsfonds FPK</u>		
saldo per 1 januari	0	33.394
Mutatie	0	-33.394
Saldo per 31 december	<u>0</u>	<u>0</u>
Er zijn in totaal 44 voorstellingen geweest in 2020. Er zijn 22 voorstellingen gespeeld (waaronder 3 online) en 22 voorstellingen zijn ivm de maatregelen rondom Covid geannuleerd.		
In de prestatieverantwoording is er sprake van een onderprestatie van 6 voorstellingen. Volgens het schrijven d.d. 24 maart 2020 van H. Post, directeur/bestuurder van FPK heeft dit geen gevolgen voor de toegekende subsidie en zal er geen terugvordering plaatsvinden voor het niet halen van de prestatie-eisen. Dientengevolge is er geen bestemmingsfonds opgenomen in de balans per 31 december 2020.		
<u>Langlopende schulden</u>		
Fonds Podiumkunsten*	0	0
Lease Bus**	0	1.252
	<u>0</u>	<u>1.252</u>
**Dit betreft een financial lease overeenkomst aangegaan voor de aanschaf van een bedrijfsbus met kenteken VV-354-X. De rente bedraagt 1,9% op jaarbasis. De lening is op 13 juni 2016 aangegaan voor een bedrag € 10.731 en zal in 60 maanden worden afgelost met een bedrag van € 178,85 per maand. Het lease bedrag is thans opgenomen onder de kortlopende schulden.		
<u>Kortlopende schulden</u>		
Fonds Podiumkunsten	0	53.542
Aflossingsverplichting lease	1.252	2.146
Crediteuren	24.442	10.694
Project Letters overloop 2021	43.423	0
Bankrente en kosten	23	16
Accountantskosten	4.250	4.500
Administratiekosten	600	750
Auteursrechten Weelden boekjes Lastige Ouders	1.865	2.161
	<u>75.855</u>	<u>73.809</u>
TOTAAL PASSIVA	<u>223.478</u>	<u>221.363</u>

5. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

BATEN	2020 €	Begroting €	2019 €
Directe inkomsten			
<u>Publieksinkomsten</u>			
Uitkopen	26.657	53.250	85.372
Partage	0	0	0
Totaal publieksinkomsten	<u>26.657</u>	<u>53.250</u>	<u>85.372</u>
<u>Overige inkomsten</u>			
Verkoop boeken	6.082	5.310	12.380
Bijdrage Kopgroepbibliotheken	57.900	0	0
Bijdrage Kopgroepbibliotheken overloop 2021	-43.423	95.400	0
	<u>20.559</u>	<u>100.710</u>	<u>12.380</u>
<u>Bijdragen particulieren incl. vrienden</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</u>	<u>223.717</u>	<u>193.085</u>	<u>196.074</u>
<u>Overige subsidies publieke middelen</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Stadsdeel West	0	0	0
<u>Overige subsidies</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
TOTAAL BATEN	<u>270.933</u>	<u>246.335</u>	<u>293.826</u>

Toegekende subsidie tot en met 2020

Onder dossiernummer 155318210 is er door het Fonds Podiumkunsten een subsidie van € 869.520 excl. indexatie toegekend voor de jaren 2017 tot en met 2020.

Op 11 maart 2019 is de subsidie herzien en is het nieuwe bedrag € 856.668 geworden.

Er heeft een indexering plaatsgevonden voor een bedrag van € 5443

Ivm met Covid heeft er in 2020 een extra betaling plaatsgevonden van € 24.200.

Dit bedrag is in 2020 geheel besteed aan doorbetalen van acteurs en het opzetten van een kinderkanal (korte filmpjes verspreid via social media).

5. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2020	Begroting	2019
	€	€	€
Beheerslasten: Personeelslasten			
Wenzel aanvraag en artistieke kern		5.960	
Artistieke leiding	23.420	14.000	20.373
Zakelijke leiding	44.100	48.375	40.885
Totaal beheerslasten: Personeelslasten	67.520	68.335	61.258
Beheerslasten: Materiële lasten			
Afschrijvingen			
Inventaris	1.200	250	728
Vervoermiddelen	3.611	3.750	3.611
	4.811	4.000	4.339
Huisvesting			
Huur	5.400	5.400	5.400
Stalling kar	57	600	338
Huur opslag	615	615	615
Huurbijdrage kantoor	1.200	1.200	400
Onderhoud controle brandblusser	49	0	0
Gemeente belastingen	130	0	122
	7.451	7.815	6.875
Vervoerskosten			
Brandstof	0	0	354
Onderhoud	1.243	0	778
Verzekering en wegenbelasting	781	900	2.708
Overig	205	1.073	653
	2.229	1.973	4.493
Kantoorkosten			
Telefoon en internet	533	0	459
Contributies en abonnementen	375	0	0
Bijdrage NAPK	2.426	2.500	2.024
Verzekeringen algemeen	2.561	2.650	917
Kantoorartikelen	405	400	798
Accountant	4.250	4.750	4.250
Accountant correctie 2019	-250	0	0
Administratiekosten	3.266	3.250	3.430
Notariskosten	160	750	231
Porti	196	0	37
Bankkosten	387	450	350
Bus financiering	45	0	84
Kosten Sumup	29	0	125
Reiskosten	247	0	532
Bestuurskosten	480	0	336
Diensten derden	186	0	0
Representatiekosten	334	1.500	351
Aanschaf inventaris	0	4.500	350
Documentatie	599	0	475
Beleidsplan Wenzel	3.200	0	2
Vrijwilligers vergoeding	100	0	0
Overige kosten	0	1.427	5
	19.529	22.177	14.756
Totaal beheerslasten: Materiële lasten	34.020	35.965	30.463

5. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2020 €	Begroting €	2019 €
Activiteitenlasten: Personeelslasten Voorbereiding			
<u>Voorbereidend personeel</u>			
Acteurs	1.097	31.280	4.979
Schrijven voorstelling	14.100	27.500	0
Filmplan	0	0	3.740
Muziek	3.000	0	750
	<u>18.197</u>	<u>58.780</u>	<u>9.469</u>
<u>Technisch personeel</u>	<u>0</u>	<u>4.250</u>	<u>0</u>
<u>Honoraria</u>			
Regie	2.991	5.000	2.613
Dramaturgie	1.300	3.520	2.240
Composities	0	5.000	0
Projectontwikkeling Goldschmidt	0	4.500	11.273
Vormgeving	0	5.500	0
Kostuums en grime	765	0	2.750
Vertalingen	257	0	1.254
Taalcoach	0	0	250
Animatie	0	5.000	0
Projectleider	0	6.800	0
	<u>5.313</u>	<u>35.320</u>	<u>20.380</u>
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	<u>23.510</u>	<u>98.350</u>	<u>29.849</u>
Activiteitenlasten: Personeelslasten Uitvoering			
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Acteurs	47.229	50.460	55.379
Auteursrechten	6.838	2.325	3.876
	<u>54.067</u>	<u>52.785</u>	<u>59.255</u>
<u>Technisch personeel</u>	<u>11.415</u>	<u>16.500</u>	<u>17.872</u>
<u>Montage afwerking</u>			
Regie	0	8.500	0
Omzetten MP4	60	0	0
Montage editor	13.100	9.000	0
Marika van Weelden	0	680	0
Pieter Tiddens	0	680	0
	<u>13.160</u>	<u>18.860</u>	<u>0</u>
<u>Honoraria</u>			
Videoclip	425	0	0
Jaspers filmpje	5.250	0	0
Jaspers schrijven	960	0	0
Camera	4.130	1.600	0
Geluid	7.224	850	0
Licht	0	800	0
Setdresser	0	680	0
Productie Wieberdink	3.060	680	0
	<u>21.049</u>	<u>4.610</u>	<u>0</u>
Totale activiteitenlasten: Personeel uitvoering	<u>99.691</u>	<u>92.755</u>	<u>77.127</u>

5. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2020 €	Begroting €	2019 €
Activiteitenlasten: Materiële lasten voorbereiding			
Voorbereiding reprise kosten	0	500	0
Voorbereiding documentatie	0	500	2.461
Voorbereiding bestuurskosten en representatie	0	0	1.332
Voorbereiding decor en rekwisieten	350	6.000	52
Voorbereiding kostuum	0	0	74
Voorbereiding kap en grime	0	1.500	0
Voorbereiding techniek en apparatuur	1.813	2.500	2.544
Voorbereiding transport en reiskosten	340	2.550	416
Voorbereiding repetitieruimte	0	2.500	1.250
Voorbereiding digitaliseren	0	400	0
Voorbereiding harde schijf	0	200	0
Voorbereiding impressariaat	400	0	5.854
	<u>2.903</u>	<u>16.650</u>	<u>13.983</u>
Activiteitenlasten: Materiële lasten uitvoering			
Uitvoering montage omzetten archief materiaal	0	500	0
Uitvoering montage kleurcorrectie	0	1.500	0
Uitvoering montage geluidsmixage/compositie	0	8.000	0
Uitvoering montage ondertiteling	0	1.200	0
Uitvoering montage afwerking en vormgeving	0	1.000	0
Uitvoering montage postproductie	0	1.360	0
Uitvoering muziek	8.198	0	48
Uitvoering transport en reiskosten	2.056	6.500	5.988
Uitvoering extra draaidagen	0	3.750	0
Uitvoering sejoers	266	0	1.165
Uitvoering techniek	2.828	750	4.514
Uitvoering decor	352	950	910
Uitvoering kostuum	33	200	458
Uitvoering rekwisieten	19	0	955
Uitvoering kap en grime	152	150	75
Uitvoering zaal opnamen Amstelveen	2.250	2.000	0
Uitvoering aanschaf tekstboekjes	2.352	0	7.091
	<u>18.506</u>	<u>27.860</u>	<u>21.204</u>

5. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2020 €	Begroting €	2019 €
Activiteitenlasten: Marketing			
Ontwerpers	1.150	2.250	950
Publiciteit	1.922	0	8.897
Fotografie	0	400	0
Affiches en flyers	0	400	262
Registratie	675	600	140
Trailer	0	200	0
Presentatie LTTRS voor bibliotheken in een theater	0	2.500	0
Vraag en antwoordboekjes	0	750	0
Marketing Braun en Leemhuis	5.810	8.000	0
Nieuwe huisstijl	4.428	2.500	0
Website	863	1.500	697
Sociaal media strateeg Goes	7.830	1.500	0
Visitekaarten	0	500	0
Petten en t-shirts	396	0	0
	<u>23.074</u>	<u>21.100</u>	<u>10.946</u>
Activiteitenlasten: Educatie			
Ontwerpers	0	2.500	0
Educatief materiaal	388	1.500	587
	<u>388</u>	<u>4.000</u>	<u>587</u>
 Totale activiteitenlasten: Materiële lasten	 44.871	 69.610	 46.720
Rente baten en lasten			
Financieringskosten	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Bijzondere baten en lasten			
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

6. Analyse van de verschillen tussen de oorspronkelijke begroting 2020 en de realisatie 2020

	realisatie 2020	begroting 2020	verschil	%
Publieksinkomsten	26.657	53.250	-26.593	35%
Overige inkomsten	20.559	5.310	15.249	253%
Bijdragen	0	0	0	0%
Eigen inkomsten	47.216	58.560	-11.344	47%
Subsidie FPK	223.717	193.085	30.632	4%
Overige bijdragen uit publieke middelen	0	95.400	-95.400	0%
Beheerlasten	101.540	104.300	-2.760	3%
Activiteitenlasten	168.072	260.715	-92.643	-5%
Resultaat	1.321	-17.970	114.691	308%

Aan: het bestuur van Stichting Eigen Werk

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

A.Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van de Stichting Eigen Werk te Haarlem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Eigen Werk op 31 december 2020 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020
2. de staat van baten en lasten over 2020
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Eigen Werk zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Tevens is het bestuur verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen.

De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Bussum, 31 maart 2021

Denielsen Accountants & Adviseurs
namens deze,



J.J. Denie AA

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Eigen Werk Theaterproductie

2020

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	1	2	1
Reprise producties	1		3
Nieuwe Co-producties	0	1	0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	2	3	4

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	119		238
Reprise producties	2074		10448
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	2193	8750	10686

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	3	5	5
Oost	8	8	21
Midden	2	4	4
West	11	25	36
Zuid	9	7	6
Amsterdam	2	15	7
Rotterdam	3	2	6
Den Haag		2	2
Utrecht		2	
Buitenland			
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	38	70	87
Waarvan in standplaats		3	
Waarvan schoolvoorstellingen	1	6	23

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	119		838
Oost	872		2788
Midden	137		319
West	374		4126
Zuid	465		837
Amsterdam	93		878
Rotterdam	133		593
Den Haag			307
Utrecht			
Buitenland		0	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	2193	8750	10686
Waarvan in standplaats			
Waarvan schoolvoorstellingen	184	800	2593

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Eigen Werk Theaterproductie

2020

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	2009	8750	8093
Schoolvoorstellingen	184	800	2593
Totaal	2193	8750	10686
Waarvan betalend (regulier)	0	8750	465
Waarvan niet betalend (regulier)	2009	0	7628

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	3		0
Totaal	3		0

	HUDIG BOEKJAAR 2020	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)			
Grote zaal (>400 stoelen)	5		7
Kleine zaal (<=400 stoelen)	18	75	80
Uitvoering alleen online			
Geen capaciteit opgegeven	15		
Totaal	38	75	87

Dit jaar is nog niet afgesloten

Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	

aantal	Productie	Datum uitvoering	Aanvang ulti	Aantal bezoer	Aantal bezet	Soort activiteit	Verkoopsoort	Soort uitvoer	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard Amgspaste	In het kader	Naam van de speellocatie
1	Lastige Ouders 2020	14-jan-20	19,00	64	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)					
2	Lastige Ouders 2020	15-jan-20	19,00	69	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)					Erasmus MC
3	Lastige Ouders 2020	21-jan-20	20,00	311	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rosendal Schouwburg De Kring	Schouwburg De Kring - Grote zaal	850	100 Nee	Erasmus MC	
4	Lastige Ouders 2020	22-jan-20	20,00	262	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Doeinchem Schouwburg Amphion	Schouwburg Amphion - Galdela	290	Nee		
5	Lastige Ouders 2020	24-jan-20	11,00	101	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)				150 Nee	Blackbox Theater Tilburg U
6	Lastige Ouders 2020	27-jan-20	19,30	124	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Noordwijk (ZH)				200 Nee	Wijkcentrum 't Kruisgat s
7	Lastige Ouders 2020	6-feb-20	14,00	137	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Baarn (UT)	Schrefaartheater	BOD Zaal 15	540	150 Nee	Cultureel Centrum Amerpo
8	Lastige Ouders 2020	11-feb-20	15,15	152	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Barneveld (G) Schrefaartheater				Nee	
9	Lastige Ouders 2020	13-feb-20	19,30	39	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Barneveld (G) Schrefaartheater				50 Nee	Sweetenhege Gemma groep
10	Lastige Ouders 2020	13-feb-20	19,30	38	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zoeterwoude (ZH)				50 Nee	Sweetenhege Gemma groep
11	Lastige Ouders 2020	19-feb-20	19,30	119	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zuldamen (DF) Theater de Kimmie	Theater de Kimmie - Theaterzaal	450	Nee	235 Nee	Kulturhus De Bijlenhof
12	Lastige Ouders 2020	25-feb-20	13,00	93	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Borne (OV)				Nee	
13	Lastige Ouders 2020	27-feb-20	20,30	181	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Deventer (O) Deventer Schouwburg	Deventer Schouwburg - Kleine zaal	220	Nee	150 Nee	Jeugdencentrum de Taven
14	Lastige Ouders 2020	4-mrt-20	20,00	53	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Waalwijk (NB)				140 Nee	Treipunt Ipe de Bruggen
15	Lastige Ouders 2020	5-mrt-20	20,00	98	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Nieuwegein (ZH)				Nee	
16	Lastige Ouders 2020	6-mrt-20	16,00	49	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (I) Meerveert	Meerveert - Blauwe zaal (Z75)	275	Nee	Nee	
17	Lastige Ouders 2020	10-mrt-20	16,00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Noordwijk (ZH)				Nee	
18	Lastige Ouders 2020	11-mrt-20	14,30	184	0	schoolvoorstelling/concert vo	uitkoop	Regulier	Nederland	Veelp (GLD)				200 Nee	De Honingraat Kinderdiens
19	Lastige Ouders 2020	16-mrt-20	16,00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Noordorp (ZH)				Nee	Alia Astum College, Veelp
20	Lastige Ouders 2020	17-mrt-20	19,30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rijen (NB)				Nee	Crareyburich, Ipe de Brug
21	Lastige Ouders 2020	19-mrt-20	19,30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)				Nee	Cultureel Centrum de Bood
22	Lastige Ouders 2020	22-mrt-20	19,00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)				Nee	klase Theater
23	Lastige Ouders 2020	24-mrt-20	20,00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Noordorp (ZH)				Nee	In de luge
24	Lastige Ouders 2020	25-mrt-20	20,00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Roosendaal (NB)				Nee	Crareyburich, Ipe de Brug
25	Lastige Ouders 2020	26-mrt-20	19,30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (N) Parktheater Eindhoven	Parktheater Eindhoven - Philipsz	520	Nee	Nee	Maykenhem
26	Lastige Ouders 2020	30-mrt-20	19,30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Sint Nicolaasga (FR)				Nee	Cultuurbestrijf Noordostpc
27	Lastige Ouders 2020	31-mrt-20	15,30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Emmehoed (FL)				Nee	Cardo Theater
28	Lastige Ouders 2020	1-apr-20	12,30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Groesbeek (GLD)				Nee	Cardo Theater
29	Lastige Ouders 2020	2-apr-20	13,00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Groesbeek (GLD)				Nee	Korral locatie de la Salle
30	Lastige Ouders 2020	6-apr-20	19,30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Boxtel (NB)				Nee	
31	Lastige Ouders 2020	9-apr-20	20,15	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Capelle aan e Isala Theater	Isala Theater - Luc Lutz zaal (151)	151	Nee	Nee	
32	Lastige Ouders 2020	10-apr-20	20,00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Druen (NB) De Voorste Venne	De Voorste Venne - Theaterzaal	346	Nee	Nee	
33	Lastige Ouders 2020	14-apr-20	19,30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Voorsteeen (NB)				Nee	Gym en turnzaal de Voorcp
34	Lastige Ouders 2020	15-apr-20	19,45	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Winterswijk (GLD)				Nee	Purlicis Collège
35	Lastige Ouders 2020	1-mei-20	10,45	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (N) Theater en Congresscentr	Theater en Congressentum De	465	Nee	Nee	Sichting Bogelre Woogle
36	Lastige Ouders 2020	3-mei-20	15,00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Heemskerk (NB)				Nee	
37	Lastige Ouders 2020	26-okt-20	20,00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rosendaal Schouwburg De Kring	Schouwburg De Kring - Kleine Za	220	Nee	Nee	Horcaea de Jansheeren
38	Lastige Ouders 2020	31-okt-20	20,00	447	0	overig	uitkoop	Regulier	Nederland					Nee	
39	Lastige Ouders 2020	3-nov-20	19,00	186	0	overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Langgraaf (U)				Nee	Korral locatie op de Bles
40	Lastige Ouders 2020	5-nov-20	13,30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Borne (OV)				Nee	Kulturhus De Bijlenhof
41	Lastige Ouders 2020	1-dec-20	20,00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland					Nee	
42	Lastige Ouders 2020	7-dec-20	20,00	416	0	overig	uitkoop	Regulier	Nederland					Nee	
43	SuperNova 2019	6-jan-20	17,45	75	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Den Helder (NH)				100 Nee	Bibliothek Den Helder Sch
44	SuperNova 2019	9-jan-20	19,30	44	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam (I) Meerveert	Meerveert - Blauwe zaal (Z75)	275	50 Nee	Nee	

3242

Model V		
	Circuit	Klein/Midden
A	Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 1.250,-
B	Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	300
C1	Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	294
C2	Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	
D	Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar	6
E	Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€7500

Rapport van feitelijke bevindingen inzake de prestatieverantwoording 2020 van Stichting Eigen Werk

Aan: het bestuur van Stichting Eigen Werk

Opdracht

Wij hebben een aantal specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2020 zoals omschreven in onze opdrachtbrief van 9 maart 2021. Deze rapportage bevat de uitkomsten van deze werkzaamheden.

Het is de bedoeling dat u zelf een oordeel vormt over de werkzaamheden en over de in dit rapport weergegeven bevindingen en op basis daarvan u eigen conclusie trekt. Wij wijzen u er op dat indien wij aanvullende werkzaamheden zouden hebben verricht of een controle- of beoordelingsopdracht zouden hebben uitgevoerd, wellicht andere onderwerpen zouden zijn geconstateerd die voor rapportering in aanmerking zouden zijn gekomen.

Aard en reikwijdte van de verrichte werkzaamheden

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 4400, "Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden met betrekking tot financiële informatie".

Het doel van deze opdracht tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden is het verrichten van die werkzaamheden die wij met Stichting Eigen Werk zijn overeengekomen en het rapporteren over de feitelijke bevindingen. De werkzaamheden ten aanzien van dit onderzoek zijn door het Fonds Podiumkunsten benoemd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. Aangezien wij slechts verslag doen van feitelijke bevindingen uit hoofde van de overeengekomen werkzaamheden betekent dit dat op het in het Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen geen accountantscontrole is toegepast en dat evenmin een beoordelingsopdracht is uitgevoerd. Dit houdt in dat aan onze rapportage geen zekerheid kan worden ontleend omtrent de getrouwheid van het in Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen daarop.

Het behoort niet tot onze taak om de prestatiegegevens opnieuw te meten en te onderzoeken om daarmee ook een uitspraak te doen over de uitkomsten van het proces. Het beoordelen van deze uitkomsten vormt derhalve geen onderdeel van onze taak.

Beschrijving uitgevoerde specifieke werkzaamheden

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

- Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven.
- Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen.
- Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving.
- Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd.
- Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van dertien prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
- Wij zijn voor een deelwaarneming dertien prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie contracten / borderellen/ programma's/ publicaties/ uitingen/mediaberichtgeving.
- Wij zijn voor een deelwaarneming van dertien prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie zoals borderellen en afrekenstaten.

Beschrijving van de feitelijke bevindingen

- Wij hebben vastgesteld, dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
- Wij hebben vastgesteld, dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
- Wij hebben vastgesteld dat 22 voorstellingen zijn geannuleerd, waarvan 3 na 12 maart 2020 zijn geboekt. Dit conform opgave 'Kracht en Beleving' namens Jolanda Seinen.
- Vastgesteld dat er in 2020, 19 gespeelde reguliere voorstellingen waren en 3 online uitvoeringen. De online voorstellingen als de 3 geannuleerde voorstellingen welke na 12 maart zijn geboekt zijn niet meegenomen in het geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording. Wij komen derhalve uit op 38 voorstellingen;
- Wij hebben middels een deelwaarneming van vijf prestatiegegevens (van de 19) vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
- Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
- Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;

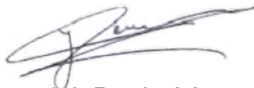
- Wij hebben voor een deelwaarneming van veertien prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
- Wij hebben voor een deelwaarneming van vijf prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie waaronder contracten, borderellen, programma's, publicaties, agenda's en mediaberichtgeving;
- Wij hebben voor een deelwaarneming van dertien prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie.

Beperking in verspreidingskring en het gebruik

Deze rapportage is uitsluitend bestemd voor Stichting Eigen Werk en het Fonds Podiumkunsten aangezien anderen die niet op de hoogte zijn van het doel van de werkzaamheden de resultaten onjuist kunnen interpreteren. Wij verzoeken u derhalve de rapportage niet aan anderen te verstrekken zonder onze uitdrukkelijke toestemming vooraf.

Bussum, 31 maart 2021

Denielsen Accountants & Adviseurs
namens deze,



J.J. Denie AA