

2019

Jaarverslag

Stichting

Eigen

Werk

## INHOUDSOPGAVE

	<b>Pagina</b>
I. BESTUURSVERSLAG	3
II. JAARREKENING	20
1. Balans per 31 december 2019	23
2. Functionele exploitatierekening 2019	24
3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	26
4. Toelichting bij de balans per 31 december 2019	27
5. Toelichting op de functionele exploitatierekening 2019	30
6. Analyse verschillen tussen realisatie en begroting	34
III. CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT	35
IV. PRESTATIEGEGEVENS	
1. Geaggregeerd overzicht prestatieoverzicht	38
2. Speellijst en bezoekersgegevens	40
3. Model V	41
4. Rapport van feitelijke bevindingen	42

# I. BESTUURSVERSLAG

## Inleiding

2019 was voor ons een jaar van continuïteit en vernieuwing. Continuïteit omdat wij ervoor kozen om vooral voorstellingen die we in voorgaande jaren maakten door te spelen. En vernieuwing omdat we daardoor ruimte kregen om plannen te ontwikkelen en nieuwe afzetgebieden te verkennen, met nieuwe en vertrouwde partners. De nieuwe koers was vorig jaar al duidelijk: wij maken maatschappelijk betrokken familietheater. Op het fundament dat we dit en vorig jaar hebben kunnen leggen is ook onze visie (en ons projectvoorstel) voor de komende vier jaar geënt.

## Terugblik

We hadden de ruimte om pas op de plaats maken omdat er grote vraag was (en is) naar onze eerder gemaakte voorstellingen. Zo speelden wij 18 voorstellingen van de *Snakkar* in een kas in Monster, voor 28 schoolklassen. Dit project was georganiseerd door Westland Cultuurweb, een netwerkorganisatie in het veld van cultuureducatie en –participatie. En wij stonden twee weken met onze *Snakkar* in de (tuinbouw-)kas van het bedrijf Koppert Cress. De heerlijke lunches samen met het personeel in het bedrijfsrestaurant Rob & Bob zullen wij niet snel vergeten.

De voorstelling *Rimpelsteeltje* speelden wij 16 keer – en die hadden wij nog veel vaker willen spelen. Een mooie afsluiting van de tournee waren de vier schoolvoorstellingen voor alle leerlingen in het primair onderwijs vanaf zes jaar in de gemeente Kaag Braasem. Deze voorstellingen waren georganiseerd door Dementievriendelijk Kaag Braasem. Deze werkgroep biedt Nederlanders handvatten om goed om te gaan met dementie, en maakt onderdeel uit van het Deltaplan Dementie, een gezamenlijk initiatief van Alzheimer Nederland, pensioenuitvoeringsorganisatie PGGM en het ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport (VWS).

De vraag naar *Lastige Ouders* bleef onverminderd groot. In 2018 hebben we kort getwijfeld om de voorstelling van het repertoire te halen om zo ruimte te maken voor nieuwe voorstellingen. Maar uiteindelijk hebben wij ervoor gekozen *Lastige Ouders* op het programma te houden. Het spelen van de voorstelling (58 keer in 2019) vinden acteurs Marike van Weelden en Pieter Tiddens nog steeds heel fijn. We voelen het als onze plicht om de voorstelling te blijven spelen zolang er vraag naar is.

Een belangrijke reden daarvoor is dat een van onze doelstellingen, namelijk het gesprek over goede zorg op gang te brengen, steeds meer kritische massa krijgt. Zo stond de voorstelling in 2019 drie keer op het programma van Volwaardig *Leven*. Met dit initiatief wil het ministerie van VWS de gehandicapten- en complexe zorg voorbereiden op de toekomst. Het ministerie vindt *Lastige Ouders* bij uitstek geschikt als voorstelling voor naasten van mensen met een beperking en een langdurige zorgvraag, hun omgeving en voor beleidsmakers en bestuurders in de zorg.

De voorstelling op 27 maart was de aftrap van de theatertour *Lastige Ouders*. Samen met kinderminister Mariam Yousfi (13) gaf minister Hugo de Jonge het startsein voor een landelijke dialoog over de ervaringen van naasten van mensen met een beperking. Na drie voorstellingen in 2019 volgen in 2020 nog minstens twee door het ministerie van VWS georganiseerde voorstellingen in het kader van *Volwaardig Leven*.

Daarna stoppen wij (voorlopig) met het spelen van *Lastige Ouders*. Wel werken we samen met Ange Wieberdink in 2020 aan een documentaire met als werktitel *Knap Lastig*. Deze documentaire gaat, evenals de voorstelling, over het leven met een kind met een ernstige beperking. Scenes uit de voorstelling zijn een belangrijk onderdeel.

Het is onze ambitie om sociaal geïnteresseerd en tegelijkertijd artistiek relevant theater te maken. We kijken nieuwsgierig en liefdevol naar inhoudelijk stevige onderwerpen, die we voor jong en oud invoelbaar maken. De kracht van artistiek leider Pieter Tiddens is dat hij zware thema's op een lichte manier toegankelijk maakt. Zijn oog, oor en hart voor de uitdagingen van het dagelijks leven vormen de inspiratiebron van de voorstellingen. Dichtbij: een schoonmoeder met Alzheimer voor *Rimpelsteeltje*, een bevriende actrice met een meervoudig gehandicapt kind voor *Lastige Ouders*. Verder weg: het verhaal van een jonge nieuwkomer voor *Supernova*.

Ons Supernova-project is een voorstelling in de klas èn een educatief project. Daarmee brengen we persoonlijke verhalen de klas in, waardoor er over en weer begrip ontstaat. *Supernova* is vernoemd naar een ster die op spectaculaire wijze explodeert en een enorme hoeveelheid licht uitstraalt. Wij deden een succesvolle pilot op 8 scholen in Den Helder en omstreken in samenwerking met KopGroep Bibliotheken. Docenten waren – net als wij - enthousiast en daarom gaan we de komende tijd op zoek naar meer verhalen van nieuwkomers.

## Geografische spreiding

Wij zoeken nieuwe partners en speelcircuits op basis van de inhoud van onze voorstellingen. Daarnaast vinden we het belangrijk dat partners geloven in de voorstelling en samen met ons willen investeren in een duurzame relatie. Die vinden we overal: in 2019 speelden wij 99 voorstellingen op 87 voorstellingsdagen (wij tellen 87 prestaties) door het hele land.

In voorgaande jaren hebben wij ons ingespannen om meer dwarsverbanden te organiseren in onze vestigingsplaats Haarlem, met oog op de (regionale) legitimiteit van ons gezelschap. Nu we echter nadrukkelijk hebben gekozen voor maatschappelijk betrokken familietheater komen wij er achter dat voor ons het aangaan van banden met inhoudelijk betrokken partners relevanter is dan het aangaan van relaties met organisaties met wie wij vooral de postcode delen. Bovendien vinden wij het werken buiten de Randstad juist waardevol. Wat daarbij een rol speelt: de partners met wie het goed klikt zitten in Sneek en Den Helder, en (toevallig) niet in Haarlem.

## Publiek en publiekscijfers

Persoonlijke, betrokken en relevante verhalen vormen het uitgangspunt van onze producties. Stevig van inhoud, licht van toon en daardoor toegankelijk voor een publiek van jong en oud. We houden van het ambacht dat theater maken is, van het zoeken, bevragen, bouwen van

iets nieuws. Elke productie ontstaat vanuit nieuw geschreven repertoire met muziek als vanzelfsprekende tweede taal.

Wij brengen met onze voorstellingen en onze reislust theater naar het hart van de samenleving, naar plekken waar mensen niet vanzelfsprekend in aanraking komen met theater. Wij bereiken ons publiek via de organisaties die onze voorstellingen boeken. Met de voorstellingen van *Lastige Ouders* bereiken wij een dwarsdoorsnede van de bevolking, van wie er veel werkzaam zijn in de zorg: denk aan artsen, beleidsmakers, verplegend personeel en zorgmanagers. Maar vooral ook de gezinnen die leven met een kind dat veel extra zorg nodig heeft en de mensen in hun omgeving.

De voorstelling *Supernova* speelden wij op 8 scholen in Den Helder en omstreken, waaronder *De Pijler*. Deze school biedt onderwijs aan leerlingen van 12 tot 18 jaar die belemmeringen ondervinden in hun leer- en ontwikkelingsproces.

Wij speelden in 2019 99 voorstellingen op 87 voorstellingsdagen. Daarvan speelden wij 35 voorstellingen voor kinderen in het primair onderwijs en 4 in het hoger- en beroepsonderwijs. In totaal speelden wij voor 10686 mensen.

Op dit moment doen wij nog geen gericht publieksonderzoek, maar dat willen we de komende periode op poten gaan zetten. Nu nog vragen wij leerkrachten om een inhoudelijke, schriftelijke reactie na afloop van de voorstelling. Jolanda Seinen van ons verkoopbureau stuurt daarvoor na afloop evaluatieformulieren aan de organisatie die voorstelling heeft geboekt.

Bij elke productie maken we een vraag/antwoord-boekje, dat we na de voorstelling uitdelen. In het boekje worden veel gestelde vragen over het thema van de voorstelling beantwoord door professionals en ervaringsdeskundigen. Dit mooi vormgegeven boekje, waarin ook foto's van de voorstelling staan, gaat mee naar huis waardoor de herinnering blijft.

## Partners

We zien veel voordelen in samenwerkingsrelaties. Die inspireren, vergroten ons netwerk en ons publieksbereik. Daarom intensiveren we onze samenwerkingen in de komende periode, met name op het terrein van de verkoop van onze voorstellingen. Wij snijden onze verkoopplannen toe op de projecten en doen vooronderzoek naar specifieke doelgroepen om te begrijpen hoe we hen zo goed mogelijk kunnen bereiken.

De samenwerking met Jolanda Seinen van theaterbureau Kracht van Beleving was de afgelopen jaren zeer vruchtbaar. Zij verkocht *Lastige Ouders* zo'n 170 keer aan instellingen in de zorg, gemeenten en universiteiten. *Rimpelsteeltje* werd door de gemeente Kaag Braassem geboekt in het kader van dementievriendelijke gemeente en speelde voor alle schoolgaande kinderen in de leeftijd zes tot met dertien jaar, aangevuld met beleidsmakers uit dezelfde gemeente.

Omdat de samenwerking wederzijds zeer goed is bevallen, intensiveren we die. Samen met Jolanda gaan we al in de researchfase op zoek naar de geschikte partners en beoogde doelgroepen. Met hen gaan we in gesprek over het thema. We sluiten de researchfase af met een proeve (een eerste aanzet tot de voorstelling) die we tonen aan onze beoogde afnemers. Zo bouwen we al in een vroeg stadium aan een belangrijk netwerk van contacten. Daarnaast heeft Jolanda aangegeven dat zij haar eigen werkveld wil uitbreiden met een aantal theaters. Onze band met de Meervaart is ook nog steeds erg speciaal. Wij repeteren vaak in één van hun ruimtes en de presentatie van onze pilot van *Supernova* vond ook plaats in de Meervaart.

Voor de toekomst hebben wij afgesproken per voorstelling te kijken hoe wij met hen kunnen samenwerken. Wij willen ook in de toekomst per tournee een aantal voorstellingen in het theater te spelen zodat ook het publiek dat wij niet doelgericht opzoeken naar onze voorstellingen kan. Samen met Jolanda van ons verkoopbureau gaan wij extra inspanningen verrichten voor het spelen van vrije voorstellingen in theaters.

Een belangrijke nieuwe partner was de Stichting KopGroep Bibliotheken. Wij ontwikkelden samen met hen het educatieve programma bij de voorstelling *Supernova*. Ook gaven zij ons toegang tot hun netwerk van scholen om zo de pilot van *Supernova* in Den Helder en omstreken uit te voeren.

Samen met Kopgroep Bibliotheken vroegen wij in 2019 subsidie aan via het programma *Tel mee met Taal*, waarmee het kabinet een extra impuls wil geven aan het voorkomen en verminderen van laaggeletterdheid. Kopgroep Bibliotheken heeft als penvoerder van het project de subsidie ontvangen. Onderdeel van de aanvraag was een theatervoorstelling van Eigen Werk voor kleuters en hun ouders met als titel *LTTRS*. In 2020 gaan wij deze voorstelling 30 keer op scholen in de buurt van Den Helder spelen.

We zoeken actief samenwerking met jonge makers van verschillende etnische achtergrond, zoals Osman Maaxi, Anne Meijer en Sabrina NaberMacnack. Zij worden begeleid door Pieter Tiddens. "Ik kom tot bloei in het begeleiden van mensen in hun creatieve processen. Ik hou ervan en ben er goed in. Steeds vaker kies ik voor de zijlijn in plaats van het podium. Omdat dit onze producties sterker maakt en andere makers kan laten groeien in de werkwijze van Eigen Werk," zegt hij daarover.

Voor de nieuwe voorstellingen zoeken we contact met nieuwe artistieke partners, met wie er vaak diverse dwarsverbanden groeien. Zo schreef auteur Saskia Goldschmidt de tekst voor *Supernova*. Samen met Pieter werkt Saskia nu aan het script voor *LTTRS*. Ook is zij betrokken bij toekomstige verhalen voor *Supernova*. Osman Maaxi was speler van onze *Supernova* pilot. Het werken met hem was zo inspirerend dat we met hem samen een plan ontwikkelen voor het maken van vlogs bij nieuwe voorstellingen.

## Organisatie, Bestuur en Cultural Governance

Eigen Werk is een stichting met een bestuur. Het kernteam bestaat uit Pieter Tiddens (artistiek leider), Vera van Baal (zakelijke organisatie), Annemarie Wenzel (dramaturge en research) en Elselien Leemhuis (publiciteit). De artistieke kern bestaat uit Pieter en Annemarie.

Vera van Baal doet de zakelijke organisatie en werkt sinds september 2018 als zelfstandige. Zij heeft hiervoor haar baan als productieleider bij de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten opgezegd en werkt nu ongeveer 2,5 dag per week voor de stichting. Daarnaast studeert zij aan de VU en haalt daar een master bestuurskunde in deeltijd.

Artistiek Leider Pieter Tiddens is ook zelfstandige. Naast het werk voor de stichting regisseert hij cabaretiers zoals Lennette van Dongen en Katinka Polderman. Overige medewerkers worden per project ingehuurd. Alle medewerkers van Eigen Werk werken op freelance- of payroll-basis.

Het bestuur van de organisatie bestaat uit voorzitter Hans Goes (Eigenaar Goes PR & Entertainment en artistiek leider Productiehuis de Verbinding), Penningmeester Hidde Rijntjes (Partner bij ENDYMION Amsterdam) en secretaris Evelien Arends (juriste en zelfstandig coach). Het bestuur werkt onbezoldigd. De directie valt ruim binnen de WNT-norm.

De stichting is bekend met de aanbevelingen geformuleerd in de Code Cultural Governance en handelt hiernaar. Het bestuur en de organisatie volgen een zogeheten 'bestuur + directie-model', waarin het bestuur optreedt als toezichthouder. De voorbereiding van en de uitvoering van het door het bestuur vastgestelde beleid is gedelegeerd aan de organisatie. De werving en selectie van bestuursleden vindt plaats aan de hand van een vooraf opgestelde profielschets. Hierbij houdt het bestuur rekening met een evenwichtige samenstelling van het bestuur. De aftredingstermijnen voor de afzonderlijke bestuursleden zijn bekend. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar.

#### *Rooster van aftreden bestuursleden Eigen Werk*

<b>Bestuursleden</b>	<b>Aangesteld</b>	<b>Datum aftreden / herbenoeming</b>
Voorzitter Hans Goes	01-01-2018	01-01-2022
Penningmeester Hidde Rijntjes	01-01-2018	01-01-2022
Secretaris Evelien Arends	01-08-2014	01-08-2022

## **Diversiteit en Inclusie**

Eigen Werk onderschrijft de code Diversiteit & Inclusie. Wij creëren een veilige werkplek waar ieder individu een volwaardige plek inneemt. Zo bundelen we perspectieven om te komen tot een fijn werkproces en het beste eindresultaat.

De thema's van onze voorstellingen zijn universeel en toegankelijk voor een divers publiek. Wij vinden het belangrijk dat het publiek zich herkent en zich erkend voelt in het werk dat wij maken. Wij zoeken het publiek op in scholen, buurthuizen, zorginstellingen en theaters. Daar ontmoeten wij een brede afspiegeling van de bevolking.

### **Publiek**

Wij zoeken het publiek op, liefst in hun eigen omgeving (school, zorginstelling), door intensieve samenwerking met instellingen waar onze doelgroepen komen of contact mee hebben. Het publiek dat wij via scholen en instellingen bereiken is divers.

### **Programma**

Ons programma voor de komende periode kent twee kernactiviteiten:

1. Maatschappelijk relevante thema's op eigen, lichte wijze gebracht, via doelgroeporganisaties en als vrije voorstelling. Voorbeelden: *Rimpelsteeltje*, *Lastige Ouders*, *LTTRS* met als doel laaggeletterdheid onder de aandacht te brengen.
2. Bekend maakt bemind. Door elkaar verhalen te vertellen en naar elkaars verhalen te luisteren leer je de ander én jezelf beter kennen. *De Snakkar* op toer en het Vertelproject van Nieuwkomers in de klas zijn de projecten die bij dit thema aansluiten.

### **Personeel**

Voor de stichting is een kleine club mensen werkzaam, allemaal op freelance basis. Bij het zoeken naar mensen om mee samen te werken, kom je snel uit bij je eigen netwerk. Ons doel is om dit netwerk te vergroten, zeker met mensen met een niet-westerse achtergrond.

We zoeken actief samenwerking met jonge makers van verschillende etnische achtergronden, zoals Osman Maaxi, Anne Meijer en Sabrina NaberMacnack.

### **Partners**

Via onze partnerorganisaties komen we in aanraking met een diversiteit aan mensen. Toch willen we ook op dit vlak actiever op zoek. Doel is om ook ons partner-netwerk uit te breiden, zeker met mensen met een niet westerse achtergrond. Wij leggen voor elke productie contact met verschillende partners die aansluiting hebben bij het thema van de voorstelling en gaan nadrukkelijk op zoek naar niet westerse partners. Altijd is het vertrekpunt het artistiek/inhoudelijke, zodat er ook een gelijkwaardig en oprecht contact ontstaat.

### **Fair Practice**

Eigen Werk onderschrijft de Fair Practice Code. Wij staan voor loon naar werken en zullen er alles aan doen om de code binnen de organisatie en naar buiten toe uit te dragen. Wij zijn dankbaar dat wij de afgelopen jaren de mensen die voor ons werkten fair (met de cao-toneel en dans als uitgangspunt) konden betalen, mede dankzij de subsidie van het Fonds Podiumkunsten.

Eigen Werk is lid van het NAPK omdat we geloven dat je als theatersector samen sterker staat. Solidariteit is ook een waarde die wij in de dagelijkse praktijk uitdragen. De vijf uitgangspunten van de Fair Practice Code stellen wij in werking in onze dagelijkse praktijk. Hieronder komen vier waarden aan bod. Diversiteit hebben wij hierboven al beschreven.

### **Solidariteit**

De cao toneel en dans is het uitgangspunt bij onze financiële afspraken. Mensen met dezelfde ervaringsduur verdienen hetzelfde voor gelijk werk. Eigen Werk heeft geen personeel in dienst. Wij zouden graag medewerkers meer zekerheid willen bieden, liefst middels een dienstverband of anders op basis van een duidelijke freelanceovereenkomst. Helaas is er nog niet voor alle functies een bruikbare modelovereenkomst waardoor het risico van schijnzelfstandigheid aanwezig is. Voor zelfstandigen hanteren we het brutoloon conform cao plus 40%. Voor tekstopdrachten houden we de richtlijnen van het Lira aan.

### **Duurzaamheid**

Op weg naar duurzame inzetbaarheid zorgen wij voor een in alle opzichten veilige omgeving. Werknemers krijgen ruimte en vertrouwen om het werk naar eigen kunnen in te vullen. Over de fysieke belasting van bijvoorbeeld het tillen van het decor maken we afspraken met de technicus en vormgever. Wij hanteren hiervoor Arborrichtlijnen. Voor de arbeids- en rusttijden in volgen wij de richtlijnen in de cao. Wij gaan in de nabije toekomst een vertrouwenspersoon benoemen waar werknemers naar toe kunnen stappen, bijvoorbeeld in het geval van ongewenst gedrag. Daarvoor stellen wij ook een gedragscode op.

### **Vertrouwen**

We gaan op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding. Daarover maken wij voor publicatie afspraken met alle betrokkenen. Wij zien toe op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht. Auteursrechten worden nauwkeurig vastgelegd in de contracten met de



medewerkers. Als er sprake is van hergebruik (publicitair of bij reprises) worden er nieuwe afspraken gemaakt met rechthebbenden.

### **Transparantie**

De jaarcijfers en jaarverslagen worden openbaar gemaakt via de website. Binnen het bestuur bewaakt de penningmeester het naleven van de Fair Practice Code.

### **Algemeen financieel beeld 2019**

Stichting Eigen Werk heeft het jaar 2019 afgesloten met een mooi positief exploitatieresultaat van €48.409 (in 2018 kwam het exploitatieresultaat uit op een positief resultaat van €32.265). Voor het jaar 2019 was het exploitatieresultaat begroot op een negatief resultaat van €14.641.

De ontwikkeling van het exploitatieresultaat 2019 ten opzichte van de begroting kan als volgt worden weergegeven:

	<b>2019</b>
	€
<b>Het resultaat is positief beïnvloed door:</b>	
<u>Hogere opbrengsten eigen inkomsten</u>	
Publieksinkomsten	22.152
Overige opbrengsten	8.880
<u>Lagere lasten</u>	
Beheerslasten: materiele lasten	1.123
Activiteitenlasten: personeelslasten	14.264
<b>Totaal (A)</b>	<b>46.419</b>
<b>Het resultaat is negatief beïnvloed door:</b>	
<u>Lagere opbrengsten publieke subsidies en bijdragen</u>	
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	3.260
<u>Hogere lasten</u>	
Beheerslasten: personeelslasten	3.671
Activiteitenlasten: materiele lasten	5.720
<b>Totaal (B)</b>	<b>12.651</b>
<b>Positief impact exploitatieresultaat (A minus B)</b>	<b>33.768</b>

De hogere eigen inkomsten dan begroot komen enerzijds door hogere uitkoopsommen, voornamelijk uit reprise producties. Stichting Eigen Werk heeft in 2019 meer voorstellingen gespeeld dan begroot. Voornamelijk Lastige Ouders was een enorm succes. Hierdoor zijn de opbrengsten uit uitkoopsommen ca. €22.000 hoger dan begroot. Ten opzichte van de in 2018 ontvangen uitkoopsommen zijn de werkelijke uitkoopsommen in 2019 lager uitgevallen. In

2018 heeft Stichting Eigen Werk meer voorstellingen gespeeld dan in 2019, waardoor de opbrengsten uit uitkoopsummen ca. €19.500 hoger waren in 2018.

De totale opbrengsten per bezoeker kwam daarmee uit op €7.99 (2018: €8.92), terwijl €7.23 per bezoeker was begroot.

De eigen inkomsten zijn eveneens hoger dan begroot door de verkoop van tekstboekjes voor de voorstelling Lastige Ouders, totaal ca. €9.000 meer dan begroot. De inkomsten uit de verkoop van tekstboekjes was ook hoger dan in 2018 (ca. €6.500).

Daarnaast heeft Stichting Eigen Werk een hogere toekenning van het Fonds Podiumkunsten ontvangen als gevolg van een indexatie van de toegezegde subsidie met 2,75%. Daarentegen was de begroting 2019 gebaseerd op 60 uitvoeringen in circuit klein-middel en 10 uitvoeringen in circuit groot. Naar aanleiding van gesprekken met het Fonds Podiumkunsten aangepast naar 75 uitvoeringen in circuit klein-middel. Hierdoor is de toegekende subsidie verlaagd. Totaal was de bijdrage van het Fonds Podiumkunsten (inclusief indexatie) ca. €3.300 lager dan begroot.

Aan de doelstelling en activiteiten, de lasten van Stichting Eigen Werk, is ca. €245.500 besteed. Dat is ca. €6.000 minder dan was begroot en ca. €27.500 hoger dan de totale lasten in 2018.

In 2019 bedroegen de werkelijke activiteitenlasten ca. €153.500 ten opzichte van de begroting van ca. €162.000. De lagere activiteitenlasten kan enerzijds worden verklaard door lagere activiteitenlasten (personeel) - voorbereiding (ca. €21.000 lager dan begroot). De lagere activiteitenlasten (personeel) - voorbereiding zijn voor een groot gedeelte toe te wijzen aan het grote aantal voorstellingen Lastige Ouders, waardoor minder nieuwe producties zijn ontwikkeld dan opgenomen in de begroting. Daarnaast waren zowel de lasten van de marketing-inspanningen als ook de lasten van de educatieve inspanningen lager dan begroot (ca. €2.000 en €1.500 respectievelijk).

Daarentegen zijn de activiteitenlasten (personeel) - uitvoering ca. €7.00 hoger dan begroot. Ook de activiteitenlasten (materieel) - voorbereiding en uitvoering zijn hoger dan begroot (ca. €6.000 en ca. €3.000, respectievelijk).

Ook zijn de activiteitenlasten in 2019 lager dan in 2018, totaal ca. €96.000. Dit komt voornamelijk door lagere activiteitenlasten (personeel) – voorbereiding en uitvoering in 2019 (ca. €42.000 en ca. €34.000, respectievelijk). De lagere activiteitenlasten (personeel) zijn voor groot gedeelte toe te wijzen aan een lager aantal voorstellingen (2019: 87, 2018: 105) van voornamelijk de Bonte Avond en Rimpelsteeltje. In overleg met het Fonds Podiumkunsten is besloten om de voorstellingen van de Bonte Avond niet meer mee te tellen voor de subsidiabele prestaties. Daarnaast zijn de activiteitenlasten (personeel) lager ten opzichte van 2018 doordat Stichting Eigen Werk totaal 3 nieuwe voorstellingen heeft gemaakt in 2018 ten opzichte van 1 nieuwe voorstelling in 2019.

Daarnaast waren de lasten van de marketing-inspanningen in 2019 lager (ca. €20.000). In 2019 heeft Stichting Eigen Werk veel reprise voorstellingen gespeeld waarvoor de publiciteitskosten (vormgeving publiciteitsbeeld, foto's, etc.) substantieel lager zijn dan voor nieuwe producties.

De beheerslasten van de eigen organisatie zijn in 2019 ca. €36.500 hoger dan in 2018. In 2018 heeft Stichting Eigen Werk een traject van verder geprofessionaliseerd ingezet, mede door het aantrekken van de zakelijk leider, Vera van Baal. In 2019 is haar betrokkenheid verder geïntensiveerd en was zij het gehele jaar actief voor Stichting Eigen Werk. In 2019 liggen de activiteitenlasten op het niveau van de begroting.

Het Fonds Podiumkunsten heeft in deze subsidieperiode een eigen inkomsten quote (EIQ) gesteld van gemiddeld 20,71%. In 2019 lag de EIQ op het niveau van 2018 (2019: 33,3%, 2018: 33,9%). Ondanks de lagere recettes in 2019 ten opzichte van de in 2018 ontvangen recettes zijn

de werkelijke activiteitenlasten in 2019 ook lager dan in 2018. Hierdoor is de EIQ op niveau gebleven.

De slagkracht van dit theatergezelschap is ten opzichte van de subsidieperiode blijvend vergroot. De komende jaren waarin we onze eigen voorbereidingen en plannings kunnen volgen, verwachten we de eigen inkomsten te vergroten en daarmee ons eigen vermogen aan te sterken. Hierdoor kunnen we in een verdere toekomst makkelijker onverwachte tegenvallers incasseren.

Stichting Eigen Werk heeft geen winstoogmerk. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen, verliezen verlagen het eigen vermogen. Het eigen vermogen ultimo 2019 bedraagt ca. €146.000 (2018: €98.000). Uitgedrukt als percentage van het balanstotaal ultimo 2019 bedraagt de solvabiliteit 66,1% (2018: 47,6%), een solide organisatie.

Binnen het eigen vermogen is een bestemmingsreserve gevormd (€110.000) ter waarborging van de continuïteit van Stichting Eigen Werk. In een veranderde subsidiewereld waarbij publieke subsidies steeds meer onder druk staan, wordt een goede continuïteitsreserve belangrijk geacht om de maatschappelijke taken binnen de stichting te kunnen blijven garanderen en uit te voeren.

De liquide middelen zijn vastgelegd in tegoeden op bankrekeningen en spaartegoeden. De liquiditeit is in orde doordat het werkkapitaal van de Stichting Eigen Werk ca. €135.000 (2018: €143.000) bedraagt. Met andere woorden, de kortlopende bezittingen zijn groter dan de kortlopende schulden.



# SUPERNOVA



VERHALEN VAN NIEUWKOMERS:

## OSMAN MAAXI

EN REIZEN IN DE TOEKOMST







## Lastige ouders

maandag 1 april 2019

De theater  
verwante  
medewerker



Mensen met een beperking en een langdurige zorgvraag zijn vaak hun hele leven en op meerdere fronten aangewezen op de hulp of begeleiding van naasten. Dit heeft een grote impact op het leven van hen allebei. Hoe is het om dag in dag uit te zorgen voor iemand met een handicap? En wat doet dat met iemand persoonlijk? Met de theatervoorstelling 'Lastige ouders' maakt de kijker kennis met het aangrijpende verhaal van de ouders en zus van een zoon/broer met

een beperking. Dit geeft een inkijkje in het leven met een kind dat voortdurende zorg nodig heeft. Een persoonlijk verhaal over hoe groot liefde en geluk kunnen zijn. Na afloop van de voorstelling gaan de acteurs in gesprek met de bezoekers over de thema's die in de voorstelling te zien zijn en waar naasten mee te maken krijgen.

## Op zoek naar de 'ziel' van het Sophia...



# UITNODIGING

Voor een uniek theaterevenement.



Hugo de Jonge  
27 maart 2019

Vanavond was ik, samen met kinderminister M. Ouders. Een voorstelling die je leert kijken door de ogen van een kind met een ernstige beperking. Heel indrukwekkend moet je zien! #volwaardigleven

<https://www.krachtvanbeleving.nl/voorstelling...>



Het programma Volwaardig Leven van het ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport nodigt u uit voor de voorstelling

## Lastige ouders

Door Marika van Weelden en Pieter Tiddens

25 maart 2019, 20:00 - 21:30 uur  
Parktheater te Eindhoven

De toegang is gratis.  
Aanmelden verplicht



Hoe is het om dag in dag uit te zorgen voor iemand met een handicap? En wat doet dat met iemand persoonlijk? De theatervoorstelling 'Lastige ouders' geeft een inkijkje in het leven met een kind dat voortdurende zorg nodig heeft. Een persoonlijk verhaal over hoe groot liefde en geluk kunnen zijn.

[www.volwaardig-leven.nl](http://www.volwaardig-leven.nl)



'Lastige ouders' verbindt en draagt bij aan begrip





Marlies Helder & Piet

Pieter Tiddens, Eigen Werk  
Rimpelsteeltje (6+)

**ONTROERENDE VOORSTELLING RAAKT  
OOK AAN ACTUELE THEMA'S ALS  
EENZAAMHEID ONDER OUDEREN**

**RIMPEL STEELTJE**

TRUMP en de  
Duitse kwestie

WERKGROEP  
DEMENTIE  
VRIENDELIJK  
Kaag&Braassem



## Basisschoolleerlingen beleven theater in de kasse

Redactie · 15-05-2019



# De SNAKKAR

MARLIES HELDER & PIETER TIDDENS



## Theater in de kassen

Gepubliceerd op maandag 20 mei 2019



Afgelopen weken hebben ruim 700 leerlingen de theatervoorstelling 'De Snakkar' bezocht. De kinderen zijn deze voorstelling, als onderdeel van het Kunstpracht programma van Westland Cultuurweb, gaan bekijken op een bijzondere locatie. Bedrijf Koppert Cress heeft een Westlandse kas ter beschikking gesteld voor de tot minitheater omgebouwde bestelbus.

De bussen vol kinderen uit groep 3 t/m 5 rijden af en aan voor deze cultuurbeleving, die in totaal 14 keer wordt uitgevoerd. 'De

Snakkar' is een voorstelling over het najagen van je dromen, zijn wie je bent en niet de ander willen veranderen. Spelers Marlies Helder en Pieter Tiddens maken humoristisch, muzikaal theater dat

MT NAAR JE TOE —



## ACTIVITEITEN 2019

### Nieuw WERK

#### ***Supernova***

Leeftijd 10+

Tekst: Saskia Goldschmidt

Spel: Osman Maaxi

Regie: Pieter Tiddens

Repetitor: Anne Meijer

Kostuum: Jolanda Lanslots

Pilot reeks presentatie project 8 januari Theater de Meervaart

Tournee: november- december 2019

10 voorstellingen gespeeld op 8 dagen. In 10 klassen van het primair onderwijs

#### **Motivatie**

Met de verhalen (en de muziek) uit andere culturen willen wij mensen uit hun vertrouwde bubbel halen om verhalen van anderen te horen en zo te komen tot meer begrip en kennis voor en van elkaar. Pieter komt tot bloei in het begeleiden van mensen in hun creatieve processen. Zo ook in het werken tijdens het repetitieproces van *Supernova* met de jonge speler Osman en met repetitor Anne.

In *Supernova* neemt nieuwkomer Osman zijn publiek mee op zijn ontdekkingsreis op planeet Nederland en danst, vertelt en rapt hij over hoe hij zijn toekomst ziet. Hij laat je voelen hoe het is om familie en een thuis achter te moeten laten en hoe het is om te landen in Nederland. Ook vertelt hij over de waardevolle herinneringen die hij heeft meegenomen naar zijn nieuwe land. De kleine intieme voorstelling van 30 minuten speelt in de klas, letterlijk en figuurlijk dicht op de huid van de kinderen. In het educatieve project na de voorstelling reflecteren de kinderen op wat zij meenemen uit het verleden, de toekomst in.

#### **Reacties**

Praktijkschool de Pijler: "Een indrukwekkend verhaal" en "Beeldend en boeiend verteld".

Jenny Koopman Bibliotheekconsulent KopGroep Bibliotheken: "De voorstelling Supernova was een turbulente reis door het leven en gevoel van Osman (een nieuwkomer), die letterlijk zijn schild heeft leren afgooien, om zichzelf weer te vinden."

### REPRISES

#### ***Lastige Ouders***

Leeftijd: 10+

Tekst: Marike van Weelden en Pieter Tiddens

Regie: Esther Scheldwacht

Tournee: maart-juni 2019 en november 2019

58 voorstellingen gespeeld



*Lastige Ouders is het verhaal van een moeder en een vader. Ouders van de liefste jongen ter wereld. Hij kan vreselijk goed zwemmen en kijkt recht in je ziel. Veertien jaar is hij. Maar zijn hoofd zit zo vol herrie dat hij misschien wel altijd twee zal blijven.*

*In Lastige Ouders nemen zij je mee in hoe het is om met een kind te leven dat voortdurende zorg nodig heeft. Een persoonlijk verhaal over hoe groot liefde kan zijn en geluk.*

### **Reacties**

De reacties op de voorstelling *Lastige Ouders* zijn niet meer te tellen. Wij bewaren ze allemaal. Hieronder een mooie reactie van Manny Kruithof-Nieman die de voorstelling op 16 april in Deventer bezocht: *“Aanrader voor eenieder van ons, of je nou ouders/verzorgersbroer/zus-schoonzus/zwager-oom/tante-neef/nichtbuurvrouw/buurman/ manager/ begeleider-simpelweg medeburger bent....., ga kijken luisteren en proeven van deze indrukwekkende voorstelling mensen..... je gaat echt 'anders' huiswaarts!”*

Reactie vanuit organisatie Ronald McDonaldhuis Amsterdam *“Het was waanzinnig, prachtig en indrukwekkend. Wat een fantastisch stuk. Indringend, maar ook integer. We zijn ongelooflijk blij dat we dit onze gasten mochten aanbieden.”*

### **Rimpelsteeltje**

Leeftijd 6+

Tekst: Marlies Helder en Pieter Tiddens

Regie: Domenico Mertens

Tournee september-oktober 2019

14 voorstellingen (waarvan 9 schoolvoorstellingen) gespeeld

*In Rimpelsteeltje maken we kennis met Grietje, een stoer meisje dat elke week op bezoek gaat bij haar oma Rimpelsteeltje. Oma wordt steeds vergeetachtiger, maar dat deert Grietje niet. Met oma kun je lekker dansen en plezier maken en het maakt haar niks uit dat ze steeds vergeet waar ze haar sleutels heeft gelaten of niet meer weet hoe ze haar handtas open krijgt. Op een dag is Rimpelsteeltje verdwenen. Terwijl haar drie dochters, elk op eigen wijze een plan van aanpak maken om Rimpelsteeltje terug te vinden, gaat Grietje op zoek. Theatermakers Pieter Tiddens en Marlies Helder kruipen samen in de huid van Rimpelsteeltje, Grietje, de drie zussen en alle mensen daar omheen. De voorstelling is lief, luchtig en openhartig en raakt aan universele thema's als familie, opvoeding en relaties, maar ook aan actuele thema's als eenzaamheid bij ouderen.*

### **Reacties**

Vanuit de werkgroep dementie vriendelijk Kaag en Braasem: *“Wat hebben we genoten van deze voorstelling in de Alkeburcht. De praktijk leert dat leerlingen graag praten over hetgeen zij hebben ervaren en gezien in het theater. Zeker als het in wezen over een serieus onderwerp zoals dementie gaat.”*

Ester van Breen was met haar dochter mee naar een van de schoolvoorstellingen: *“Vanmorgen ben ik met de klas van mijn dochter mee geweest naar de voorstelling Rimpelsteeltje. Ik wil jullie een dik compliment geven, wat een prachtige voorstelling. Vol herkenning en waarheid! Begin dit jaar heb ik afscheid moeten nemen van mijn nog veel te jonge schoonvader. Ook hij had dementie. De weg naar het verzorgingstehuis toen staat mij nog vers in gedachten. Heel goed hoe jullie op deze manier aan de kinderen een toch wel*



*beladen onderwerp laten zien. Mijn dochter van 7 herkende opa in het verhaal. Ook hij moest eens gezocht worden door de politie, zijn verhalen klopten ook niet altijd. Ik denk dat het voor de kinderen een leerzame voorstelling is zonder dat ze het door hebben. Ik had echt tranen in mijn ogen van herkenning. Nogmaals mijn complimenten, prachtig gedaan!”*

### **Snakkar**

Voor alle leeftijden

Tekst, spel en muziek: Marlies Helder en Pieter Tiddens

Eindregie: Bruun Kuijt

Tournee mei 2019

17 voorstellingen (waarvan 16 schoolvoorstellingen) gespeeld op 7 dagen

*Synopsis: Peer en Marie hebben hun snackbar verruild voor een Snakkar. Samen met hun zoon Bertus rijden ze daarmee door het land en bezoeken festivals en andere partijen om de mensen te trakteren op theatrale en muzikale snacks. Bertus is al 40 jaar en Peer en Marie vinden het tijd dat hij op eigen benen gaat staan. Maar gaat dat wel lukken, voor een jongen met zoveel complexen?*

*De Snakkar is een humoristische en muzikale voorstelling over het najagen van je dromen, zijn wie je bent en niet de ander willen veranderen.*

### **Reacties**

Iris Scheffers Projectmedewerker Cultuureducatie met Kwaliteit Westland Cultuurweb: “Een unieke en knusse theaterbeleving waarin op een grappige manier een complex onderwerp aan bod komt. Iedereen is anders en dat mag.” Leerkrachten gaven de voorstelling gemiddeld een 8,1.

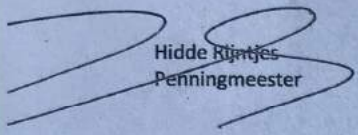
Was getekend

Stichting Eigen Werk

Bestuursverslag 2019

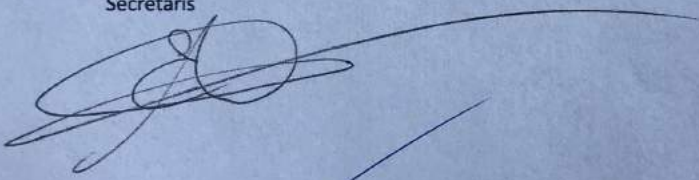
Haarlem, 28 maart 2020

Het bestuur:

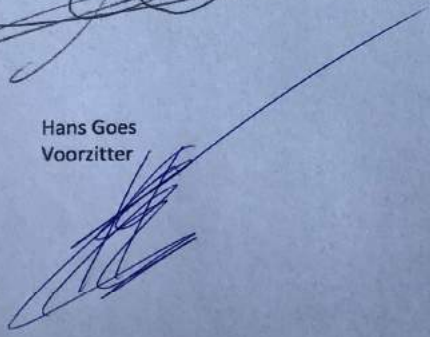


Hidde Kijntjes  
Penningmeester

Evelien Arends  
Secretaris



Hans Goes  
Voorzitter



## JAARREKENING 2019

Stichting Eigen Werk  
Theemsstraat 56  
2014 RZ Haarlem

Amsterdam, 31 maart 2020

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij, aan de hand van de door U vertrekte bescheiden en informatie, de boekhouding verzorgd en de jaarrekening opgesteld over het jaar 2019. Bijgaand treft U de balans aan per 31 december 2019 en de exploitatierekening over het jaar 2019, alsmede een toelichting bij de balans en exploitatierekening. Deze is gecontroleerd door Denielsen Accountants & Adviseurs te Amsterdam. De door hen afgegeven verklaring is opgenomen in dit rapport.

In de verwachting hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan, maar altijd bereid tot het vertrekken van nadere informatie verblijven wij,

Hoogachtend,

M. Jansen

Stichting Eigen Werk



## Inleiding

### Resultaat

In het verslagjaar 2019 is er een exploitatieoverschot ontstaan van	€
Begroot was een resultaat	81.803
Voordelig resultaat (12) ten opzichte van de begroting	<u>14.641</u>
	<u>67.162</u>

Het exploitatieoverschot is toegevoegd aan het eigen vermogen.

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2019	€
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2019	64.499
	<u>196.074</u>
Bij: directe- en indirecte opbrengsten	260.573
Bij: onttrekking bestemmingsreserve	97.752
	<u>33.394</u>
Af: uitgaven 2019	391.719
	245.417
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2019	<u>146.302</u>

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat geleid hebben zijn als volgt:

	Voordelig €	Nadelig €
<b>Baten</b>		
<u>Opbrengsten eigen inkomsten</u>		
Publieksinkomsten	22.152	0
Sponsoropbrengsten	0	0
Overige opbrengsten	8.880	0
Indirecte opbrengsten	0	0
Totale opbrengsten eigen inkomsten	<u>31.032</u>	<u>0</u>
<u>Opbrengsten publieke subsidies en bijdragen</u>		
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	0	3.260
Overige bijdragen	0	0
Totale opbrengsten publieke subsidies en bijdragen	<u>0</u>	<u>3.260</u>
<b>Lasten</b>		
Beheerslasten: personeelslasten	0	3.671
Beheerslasten: materiële lasten	1.123	0
Activiteitenlasten: personeelslasten	14.264	0
Activiteitenlasten: materiële lasten	0	5.720
Verschil lasten ten opzichte van de begroting	<u>15.387</u>	<u>9.391</u>
Verschil exploitatieresultaat (11) t.o.v. de begroting voor gewone bedrijfsuitvoering	<u>46.419</u>	<u>12.651</u>

Stichting Eigen Werk

**DENIELSEN**  
Document waarvoor deze verklaring d.d.  
**31 MAART 2020**  
ingevuld heeft.  
Paraf voor identificatie doeleinden.

## **Inleiding**

### **Oprichting**

Datum oprichting 8 mei 2000  
In het handelsregister van de kamer van koophandel gevestigd te Haarlem  
Dossiernummer 34134111  
Vestigingadres Theemsstraat 56

### **Doel van de stichting**

Het aanbieden van een zakelijke en artistieke omgeving aan niet aan een gezelschap verbonden spelers/makers in de uitvoerende kunst die een eigen werk willen reliseren

### **Bestuurders**

#### **Op het moment van vaststellen van de jaarrekening**

Voorzitter H. Goes sinds 1 januari 2018  
Secretaris E.M.B. Arends sinds 1 augustus 2014  
Penningmeester H. Rijntjes sinds 1 januari 2018

### **Gevolmachtigden**

Directeur P.A.O.M. Tiddens sinds 8 mei 2000  
Zakelijk leider V.M. van Baal sinds 15 augustus 2016

Stichting Eigen Werk



## BALANS PER 31-12-2019

### ACTIVA

	31-12-19 €	31-12-18 €
Materiële vaste activa	12.420	11.736
Totaal Vaste Activa	<u>12.420</u>	<u>11.736</u>
Voorraad	0	0
Vorderingen	17.967	43.657
Effecten	0	0
Liquide middelen	190.976	150.185
Totaal Vlottende Activa	<u>208.943</u>	<u>193.842</u>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<u><u>221.363</u></u>	<u><u>205.578</u></u>

### PASSIVA

Algemene reserve	36.302	0
Continuïteitsreserve	110.000	64.499
Bestemmingsreserve FPK	0	33.394
Overige bestemmingsfondsen	0	0
Totaal eigen vermogen	<u>146.302</u>	<u>97.893</u>
<u>Voorzieningen</u>	0	0
<u>Langlopende schulden</u>	1.252	56.940
<u>Kortlopende schulden</u>	73.809	50.745
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<u><u>221.363</u></u>	<u><u>205.578</u></u>
	0	0

Stichting Eigen Werk



## Functionele exploitatierekening

	Resultaat 2019 €	Begroting FPK €	Vorig Boekjaar €
<b>Baten</b>			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- <i>Uitkoop</i>	85.372	63.220	104.891
- <i>Recette</i>	0	0	0
- <i>Partage</i>	0	0	0
1b. Publieksinkomsten buitenland	0	0	0
1 Publieksinkomsten Totaal	<u>85.372</u>	<u>63.220</u>	<u>104.891</u>
2 Sponsorinkomsten	0	0	0
3a. <i>Vergoedingen Coproducent</i>	0	0	0
3b. <i>Overige inkomsten</i>	12.380	3.500	6.032
3 Overige Directe Inkomsten	<u>12.380</u>	<u>3.500</u>	<u>6.032</u>
4 Totaal Directe Opbrengsten	97.752	66.720	110.923
5 Indirecte Opbrengsten	0	0	0
6a <i>Bijdragen particulieren inclusief vrienden</i>	0	0	0
6b <i>Bijdragen van bedrijven</i>	0	0	0
6c <i>Bijdragen van private fondsen</i>	0	0	0
6d <i>Bijdragen van goede doelenloterijen</i>	0	0	0
6e <i>Overige private bijdragen</i>	0	0	3.496
6 Overige bijdragen uit private middelen	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3.496</u>
<b>7 Totaal Eigen Inkomsten</b>	97.752	66.720	114.419
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	196.074	199.334	222.735
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie gemeente	0	0	0
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen publieke middelen	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	196.074	199.334	222.735
<b>14 Totale baten</b>	<u><b>293.826</b></u>	<u><b>266.054</b></u>	<u><b>337.154</b></u>
<b>INKOMSTENQUOTES</b>			
Bereken Eigen Inkomstenquote	<b>33,27</b>	<b>25,08</b>	<b>33,94</b>
Bereken Andere Inkomstenquote	<b>66,73</b>	<b>74,92</b>	<b>66,06</b>

Stichting Eigen Werk



## Functionele exploitatierekening (vervolg)

	<b>Resultaat 2019</b>	<b>Begroting FPK</b>	<b>Vorig Boekjaar</b>
	€	€	€
1 Beheerslasten personeel	61.258	57.587	27.209
2 Beheerslasten materieel	30.463	31.586	28.152
3 Totale beheerslasten	<u>91.721</u>	<u>89.173</u>	<u>55.361</u>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	29.849	51.185	72.144
Activiteitenlasten personeel uitvoering	77.127	70.055	111.302
4 Activiteitenlasten personeel	<u>106.976</u>	<u>121.240</u>	<u>183.446</u>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	13.983	8.000	22.775
Activiteitenlasten materieel uitvoering	21.204	18.100	12.542
Marketing	10.946	12.900	30.765
Educatieve activiteiten	587	2.000	0
5 Activiteitenlasten materieel	<u>46.720</u>	<u>41.000</u>	<u>66.082</u>
6 Totale activiteitenlasten	153.696	162.240	249.528
<b>7 Totale Lasten</b>	<b><u>245.417</u></b>	<b><u>251.413</u></b>	<b><u>304.889</u></b>
<b>8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>48.409</b>	<b>14.641</b>	<b>32.265</b>
9 Saldo rentebaten/lasten	0	0	0
10 Saldo bijzondere baten/lasten	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>11 Exploitatieresultaat</b>	<b><u>48.409</u></b>	<b><u>14.641</u></b>	<b><u>32.265</u></b>
Toevoeging bestemmingsreserve	33.394	0	-14.363
<b>12 Resultaat</b>	<b><u>81.803</u></b>	<b><u>14.641</u></b>	<b><u>17.902</u></b>

### Personele Bezetting (beheer en activiteiten)

Fte. Vast in dienst	0,00	0,00	0,00
Fte. Tijdelijk in dienst	0,00	0,00	0,00
Fte. Inhuur	1,25	1,25	1,25
Totale Fte. Personele bezetting	1,25	1,25	1,25
Aantal vrijwilligers	0,00	0,00	0,00
Fte. vrijwilligers	0,00	0,00	0,00

Stichting Eigen Werk



## Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

### **Algemene grondslagen**

De jaarrekening is opgesteld met de bepalingen RJ 640, voorzover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording MeerjarigeActiviteitsubsidie 2017 - 2020.

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

### **Grondslagen voor waardering**

Voorzover niet anders is vermeld zijn de activa en de passiva gewaardeerd tegen nominale waarde.

#### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde onder aftrek van de afschrijvingen die zijn gebaseerd op de voorschriften volgens het handboek.

Afschrijving vindt plaats naar tijdsgelang met een percentage van 20%.

#### Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen en overlopende activa worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid.

#### Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden.

#### Schulden en overlopende passiva

De schulden en overlopende passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

### **Grondslagen voor resultaatbepaling**

#### Baten en lasten

Als baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben, respectievelijk waarin deze zijn ontstaan. De verantwoording vindt plaats op basis van historische kosten.

#### Bijzondere baten en lasten

Hieronder worden incidentele, niet tot de normale bedrijfsuitoefening van het jaar behorende baten en lasten verantwoord.

### **Belastingstatus belastingdienst**

Stichting Eigen Werk is bij de belastingdienst alleen omzetbelasting plichtig. Er is geen plicht voor het doen van aangiften vennootschapsbelasting. Aangezien er in 2019 geen personeel in loondienst is geweest is er in 2019 geen loonbelasting afgedragen. Met ingang van 1 november 2019 is het loonbelastingnummer opgeheven bij de belastingdienst.

### **Niet in de balans opgenomen verplichtingen**

#### Huur

Er is een huurovereenkomst aangegaan per 1 januari 2017 voor de benedenruimte aan devan 't Hoffstraat 149 te Haarlem. De huur bedraagt € 450 per maand inclusief energiekosten. De huur loopt tot wederopzegging uiterlijk een maand tevoren.

Daarnaast is er een opslagruimte gehuurd per 1 april 2017. Deze overeenkomst is per 23 maart 2018 gewijzigd. De nieuwe huur bedraagt € 51,523 per maand de opzegtermijn hiervan is een maand. hiervan is een maand.

#### Toegekende subsidie 2017 en later

Onder dossiernummer 155318210 is er door het Fonds Podiumkunsten een subsidie van € 869.520 excl. indexatie toegekend voor de jaren 2017 tot en met 2020.

Op 11 maart 2019 is de subsidie herzien en is het nieuwe bedrag € 818.388 plus indexatie ad € 10.886, totaal derhalve € 829.274. De aanpassing komt voort uit het feit dat er nu jaarlijks 75 kleine voorstellingen gespeeld moeten worden in plaats van 60 klein en 10 groot circuit.

Stichting Eigen Werk



## Toelichting op de balans per 31 december 2019

ACTIVA

### Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	<b>Inventaris</b>	<b>Vervoer- middelen</b>
	€	€
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2019	1.998	20.060
Investeringen 2019	5.023	0
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2019	<u>7.021</u>	<u>20.060</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2019	1.444	8.878
Afschrijvingen 2019	728	3.611
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2019	<u>2.172</u>	<u>12.489</u>
Boekwaarde per 31 december 2019	<u>4.849</u>	<u>7.571</u>
		<b>Totaal</b>
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2019		22.058
Investeringen 2019		5.023
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2019		<u>27.081</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2019		10.322
Afschrijvingen 2019		4.339
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2019		<u>14.661</u>
Boekwaarde per 31 december 2019		<u>12.420</u>

Stichting Eigen Werk

**Toelichting op de balans per 31 december 2019 (vervolg)**

<b>ACTIVA</b>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	€	€
<b><u>Vorderingen</u></b>		
<b><u>Debiteuren</u></b>		
Saldo conform subadministratie debiteuren	<u>2.047</u>	<u>27.627</u>
Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.		
<b><u>Te ontvangen subsidies</u></b>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b><u>Overige vorderingen</u></b>		
Omzetbelasting 4e kwartaal	8.615	15.200
Vooruitbetaalde kosten	639	51
Waarborgsom Peacock Selfstorage	133	133
Waarborgsom Partybaloon	100	100
Financieringsvergoeding lening bus	130	214
Factuur DBXL dubbel voldaan retour 2019	0	302
Schenking boekje	0	30
Betaling Vera van Baal	3	0
Voorraad antwoordboekjes	2.348	0
Voorraad tekst boekjes 988 stuks a € 4	3.952	0
	<u>15.920</u>	<u>16.030</u>
Totaal vorderingen	<u>17.967</u>	<u>43.657</u>
<b><u>Liquide middelen</u></b>		
ING lopende rekening	14.902	20.124
ING spaarrekening	176.074	130.061
	<u>190.976</u>	<u>150.185</u>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<u><b>221.363</b></u>	<u><b>201.239</b></u>

Stichting Eigen Werk

## Toelichting op de balans per 31 december 2019 (vervolg)

<b>PASSIVA</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
	€	€
<b><u>Algemene reserve</u></b>		
Saldo per 1 januari	0	0
Mutatie resultaatbestemming minus toename continuïteitsreserve	36.302	0
Saldo per 31 december	<u>36.302</u>	<u>0</u>
<b><u>Continuïteitsreserve</u></b>		
Saldo per 1 januari	64.499	46.597
Mutatie	45.501	17.902
Saldo per 31 december	<u>110.000</u>	<u>64.499</u>

De benodigde continuïteitsreserve is € 110.000. Deze wordt aangehouden ter dekking van risico's op korte termijn alsmede het in stand houden van de organisatie op (middel) lange termijn.

### **Bestemmingsreserve FPK**

saldo per 1 januari	33.394	19.031
Mutatie	-33.394	14.363
Saldo per 31 december	<u>0</u>	<u>33.394</u>

Er zijn in totaal 256 kleine voorstellingen geweest vanaf 1 januari 2017 tot en met 31 december 2019. Door het FPK worden 75 kleine voorstellingen per jaar gesubsidieerd. Per saldo zijn er per 31 december 2019 nog 31 kleine voorstellingen mee te nemen naar 2020

### **Langlopende schulden**

Fonds Podiumkunsten*	0	53.542
Lease Bus**	1.252	3.398
	<u>1.252</u>	<u>56.940</u>

\*Betreft startvoorschot van het FPK. Conform het handboek pag.11 is dit onder de langlopende schulden opgenomen en per 31 december 2019 onder kortlopende schulden opgenomen.

\*\*Dit betreft een financial lease overeenkomst aangegaan voor de aanschaf van een bedrijfsbus met kenteken VV-354-X. De rente bedraagt 1,9% op jaarbasis. De lening is op 13 juni 2016 aangegaan voor een bedrag € 10.731 en zal in 60 maanden worden afgelost met een bedrag van € 178,85 per maand

### **Kortlopende schulden**

Fonds Podiumkunsten	53.542	0
Aflossingsverplichting lease	2.146	2.146
Crediteuren en nog te ontvangen facturen	10.694	43.061
Bankrente en kosten	16	38
Accountantskosten	4.500	4.500
Administratiekosten	750	1.000
Auteursrechten Weelden boekjes Lastige Ouders	2.161	0
	<u>73.809</u>	<u>50.745</u>

Stichting Eigen Werk

## Toelichting bij de functionele exploitatierekening

<b>BATEN</b>	<b>2019</b> €	<b>Begroting</b> €	<b>2018</b> €
<b>Directe inkomsten</b>			
<u>Publieksinkomsten</u>			
Recettes	85.372	63.220	104.891
Overige inkomsten	12.380	3.500	6.032
Totaal publieksinkomsten	<u>97.752</u>	<u>66.720</u>	<u>110.923</u>
<u>Overige Directe inkomsten</u>			
Workshop	0	0	0
Sombere kinderen	0	0	3.496
Auteursrechten	0	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3.496</u>
<u>Bijdragen particulieren incl. vrienden</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</u>	<u>196.074</u>	<u>199.334</u>	<u>222.735</u>
<u>Overige subsidies publieke middelen</u>			
Stadsdeel West	0	0	0
<u>Overige subsidies</u>			
Overige fondsen	0	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b><u>293.826</u></b>	<b><u>266.054</u></b>	<b><u>337.154</u></b>

Stichting Eigen Werk

## Toelichting bij de functionele exploitatierekening

<b>LASTEN</b>	<b>2019</b> €	<b>Begroting</b> €	<b>2018</b> €
<b><u>Beheerslasten: Personeelslasten</u></b>			
Artistieke leiding	20.373	13.600	0
Zakelijke leiding	40.885	43.987	27.209
Totaal beheerslasten: Personeelslasten	<u>61.258</u>	<u>57.587</u>	<u>27.209</u>
<b><u>Beheerslasten: Materiële lasten</u></b>			
<b><u>Afschrijvingen</u></b>			
Inventaris	728	250	247
Vervoermiddelen	3.611	3.750	3.611
	<u>4.339</u>	<u>4.000</u>	<u>3.858</u>
<b><u>Huisvesting</u></b>			
Huur	5.400	5.400	5.400
Stalling kar	338	615	361
Huur opslag	615	600	659
Huurbijdrage kantoor	400	0	0
Gemeente belastingen	122	0	117
	<u>6.875</u>	<u>6.615</u>	<u>6.537</u>
<b><u>Vervoerskosten</u></b>			
Brandstof	354	0	1.093
Onderhoud	778	0	407
Verzekering en wegenbelasting	2.708	3.400	2.670
Overig	653	0	177
	<u>4.493</u>	<u>3.400</u>	<u>4.347</u>
<b><u>Kantoorkosten</u></b>			
Telefoon en internet	459	400	858
Contributies en abonnementen	2.024	1.750	950
Verzekeringen algemeen	917	150	917
Bus financiering	84	0	123
Kantoorartikelen	798	0	688
Accountant	4.250	4.500	4.500
Administratiekosten	3.430	3.000	2.932
Notariskosten	231	0	231
Porti	37	0	7
Bankkosten	350	450	441
Kosten Sumup	125	0	0
Reiskosten	532	0	110
Bestuurskosten	336	0	43
Diensten derden	0	0	1.047
Representatiekosten	351	1.500	651
Aanschaf inventaris	350	4.500	19
Aanschaf computers	0	0	0
Onderhoudskosten computers	0	0	0
Documentatie	475	0	107
Kantine kosten	2	0	17
Overige kosten	5	1.321	0
	<u>14.756</u>	<u>17.571</u>	<u>13.641</u>
<b>Totaal beheerslasten: Materiële lasten</b>	<b><u>30.463</u></b>	<b><u>31.586</u></b>	<b><u>28.383</u></b>

Stichting Eigen Werk

## Toelichting bij de functionele exploitatierekening

<b>LASTEN</b>	<b>2019</b> €	<b>Begroting</b> €	<b>2018</b> €
<b>Activiteitenlasten: Personeelslasten Voorbereiding</b>			
<u>Voorbereidend personeel</u>			
Acteurs	4.979	14.750	19.773
Schrijven voorstelling	0	9.750	14.113
Filmplan	3.740	0	0
Muziek	750	0	10.070
	<u>9.469</u>	<u>24.500</u>	<u>43.956</u>
<u>Technisch personeel</u>	<u>0</u>	<u>4.125</u>	<u>750</u>
<u>Honoraria</u>			
Regie	2.613	4.640	5.203
Dramaturgie	2.240	6.200	2.875
Composities	0	0	5.985
Projectontwikkeling Goldschmidt	11.273	3.100	0
Vormgeving	0	0	0
Kostuums en grime	2.750	4.500	13.375
Vertalingen	1.254	0	0
Taalcoach	250	0	0
Artistieke kern Wenzel	0	3.120	0
Educatied medewerker	0	1.000	0
	<u>20.380</u>	<u>22.560</u>	<u>27.438</u>
<u>Overige personeelskosten</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Vrijwilligersvergoeding	0	0	0
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	<b>29.849</b>	<b>51.185</b>	<b>72.144</b>
<b>Activiteitenlasten: Personeelslasten Uitvoering</b>			
<u>Zakelijke leiding</u>			
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Acteurs	55.379	47.340	65.119
Auteursrechten	3.876	1.100	0
Muziek	0	0	6.685
	<u>59.255</u>	<u>48.440</u>	<u>71.804</u>
<u>Technisch personeel</u>	<u>17.872</u>	<u>17.875</u>	<u>39.498</u>
<u>Honoraria</u>			
Productie	0	1.240	0
Educatied medewerker	0	2.500	0
Kostuums en grime	0	0	0
Publiciteit	0	0	0
Choreografie	0	0	0
	<u>0</u>	<u>3.740</u>	<u>0</u>
<u>Overige personeelskosten</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Vrijwilligersvergoeding	0	0	0
Totale activiteitenlasten: Personeel uitvoering	<b>77.127</b>	<b>70.055</b>	<b>111.302</b>

Stichting Eigen Werk



## Toelichting bij de functionele exploitatierekening

<b>LASTEN</b>	<b>2019</b> €	<b>Begroting</b> €	<b>2018</b> €
<b>Activiteitenlasten: Materiële lasten voorbereiding</b>			
Vorbereiding documentatie	2.461	0	0
Vorbereiding bestuurskosten en representatie	1.332	0	0
Vorbereiding schrijvershuis	0	2.000	0
Vorbereiding decor en rekvisieten	52	750	14.163
Vorbereiding kostuum	74	0	1.254
Vorbereiding techniek en apparatuur	2.544	1.500	858
Vorbereiding transport en reiskosten	416	0	2.038
Vorbereiding repetitieruimte	1.250	1.000	2.957
Vorbereiding reprisekosten	0	2.750	0
Vorbereiding impressariaat	5.854	0	1.505
	<u>13.983</u>	<u>8.000</u>	<u>22.775</u>
<b>Activiteitenlasten: Materiële lasten uitvoering</b>			
Uitvoering muziek	48	0	273
Uitvoering transport en reiskosten	5.988	8.650	5.933
Uitvoering reiskosten amateurs	0	0	0
Uitvoering sejoers	1.165	0	1.964
Uitvoering techniek	4.514	3.000	3.661
Uitvoering decor	910	0	0
Uitvoering kostuum	458	0	0
Uitvoering rekvisieten	955	250	0
Uitvoering kap en grime	75	0	83
Uitvoering zaal	0	0	628
Uitvoering aanschaf tekstboekjes	7.091	6.200	628
	<u>21.204</u>	<u>18.100</u>	<u>13.170</u>
<b>Activiteitenlasten: Marketing</b>			
Ontwerpers	950	0	4.000
Publiciteit	8.897	9.600	10.996
Sociaal media strateeg	0	1.500	0
Fotografie	0	0	690
Affiches en flyers	262	0	1.620
Website	697	0	1.400
Advertenties	0	0	216
Premiere	0	0	1.230
Trailer	0	0	1.813
Registratie	140	0	1.494
Vraag en antwoordboekjes	0	1.800	6.256
Werven deelnemers	0	0	1.050
Petten en t'shirts	0	0	0
	<u>10.946</u>	<u>12.900</u>	<u>30.765</u>
<b>Activiteitenlasten: Educatie</b>			
Lesbrief	0	1.000	0
Vraag en antwoordboekjes	587	1.000	0
	<u>587</u>	<u>2.000</u>	<u>0</u>
<b>Totale activiteitenlasten: Materiële lasten</b>	<b>46.720</b>	<b>41.000</b>	<b>66.710</b>
<b>Rente baten en lasten</b>			
Financieringskosten	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Bijzondere baten en lasten</b>			
Vrijval omzetbelasting oude jaren	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

Stichting Eigen Werk

**Analyse van de verschillen tussen  
de oorspronkelijke begroting 2019 en de realisatie 2019**

	realisatie 2019	begroting 2019	verschil	%
Publieksinkomsten	85.372	63.220	22.152	35%
Overige inkomsten	12.380	3.500	8.880	253%
Bijdragen	0	0	0	0%
Eigen inkomsten	97.752	66.720	31.032	47%
Subsidie FPK	196.074	199.334	-3.260	4%
Overige bijdragen uit publieke middelen	0	0	0	0%
Beheerlasten	91.721	89.173	2.548	3%
Activiteitenlasten	153.696	162.240	-8.544	-5%
Exploitatieresultaat	48.409	14.641	33.768	308%

Aan: het bestuur van Stichting Eigen Werk

## Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

### A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

#### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van de Stichting Eigen Werk te Haarlem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Eigen Werk op 31 december 2019 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019
2. de staat van baten en lasten over 2019
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### *De basis voor ons oordeel*

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Eigen Werk zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020

### **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

#### *Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening*

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Tevens is het bestuur verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

#### *Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening*

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse

controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Bussum, 31 maart 2020

Denielsen Accountants & Adviseurs  
namens deze,

  
J.J. Denie AA

**DENIELSEN**  
Document waarop onze verklaring is d.d.  
31 MAART 2020  
(niet betrekking heeft)  
Paraaf voor identificatiedoeleinden.

## Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Eigen Werk Theaterproductie	2019	<b>FONDS PODIUM KUNSTEN</b> PERFORMING ARTS FUND NL
-----------------------------	------	---

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Producties</b>			
Nieuwe producties	1	2	4
Reprise producties	3		2
Nieuwe Co-producties	0	1	0
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Bezoeken per categorie</b>			
Nieuwe producties	238		8200
Reprise producties	10448		3555
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal bezoeken</b>	<b>10686</b>	<b>8750</b>	<b>11755</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van voorstellingen/concerten</b>			
Noord	5	5	2
Oost	21	8	29
Midden	4	4	8
West	36	25	21
Zuid	6	7	22
Amsterdam	7	15	13
Rotterdam	6	2	6
Den Haag	2	2	1
Utrecht		2	3
Buitenland			
<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>87</b>	<b>70</b>	<b>105</b>
Waarvan in standplaats		3	1
Waarvan schoolvoorstellingen	23	6	0

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van bezoekers</b>			
Noord	838		322
Oost	2788		3252
Midden	319		718
West	4126		2019
Zuid	837		3564
Amsterdam	878		1012
Rotterdam	593		554
Den Haag	307		100
Utrecht			214
Buitenland		0	
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>10686</b>	<b>8750</b>	<b>11755</b>
Waarvan in standplaats			50
Waarvan schoolvoorstellingen	2593	800	0

## Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Eigen Werk Theaterproductie	2019	<b>FONDS PODIUM KUNSTEN</b> PERFORMING ARTS FUND NL
-----------------------------	------	---

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Aanvullende gegevens bezoekers</b>			
Reguliere voorstellingen	8093	8750	11755
Schoolvoorstellingen	2593	800	0
<b>Totaal</b>	<b>10686</b>	<b>8750</b>	<b>11755</b>
Waarvan betalend (regulier)	465	8750	2447
Waarvan niet betalend (regulier)	7628	0	9308

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Overige gegevens activiteiten</b>			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		0
<b>Totaal</b>	<b>0</b>		<b>0</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2019	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Aantal voorstellingen over de twee circuits (kleine en grote zaal)</b>			
Grote zaal (>400 stoelen)	7		7
Kleine zaal (<=400 stoelen)	80	75	95
Geen capaciteit opgegeven			3
<b>Totaal</b>	<b>87</b>	<b>75</b>	<b>105</b>

Dit jaar is nog niet afgesloten

### Akkoord accountant

Datum	
Plaats	
Naam	
Handtekening	





<b>Model V</b>		
<b>Circuit</b>	<b>Klein/Midde</b>	<b>Totaal</b>
Bedrag gemiddeld		
subsidie per prestatie	€ 1.250,00	
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	225	
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	256	
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar		
Tegenwaarde eventuele onderprestatie		

## **Rapport van feitelijke bevindingen inzake de prestatieverantwoording 2019 van Stichting Eigen Werk**

Aan: het bestuur van Stichting Eigen Werk

### ***Opdracht***

Wij hebben een aantal specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2019 zoals omschreven in onze opdrachtbrief van 27 januari 2020. Deze rapportage bevat de uitkomsten van deze werkzaamheden.

Het is de bedoeling dat u zelf een oordeel vormt over de werkzaamheden en over de in dit rapport weergegeven bevindingen en op basis daarvan u eigen conclusie trekt. Wij wijzen u er op dat indien wij aanvullende werkzaamheden zouden hebben verricht of een controle- of beoordelingsopdracht zouden hebben uitgevoerd, wellicht andere onderwerpen zouden zijn geconstateerd die voor rapportering in aanmerking zouden zijn gekomen.

### ***Aard en reikwijdte van de verrichte werkzaamheden***

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 4400, "Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden met betrekking tot financiële informatie".

Het doel van deze opdracht tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden is het verrichten van die werkzaamheden die wij met Stichting Eigen Werk zijn overeengekomen en het rapporteren over de feitelijke bevindingen. De werkzaamheden ten aanzien van dit onderzoek zijn door het Fonds Podiumkunsten benoemd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. Aangezien wij slechts verslag doen van feitelijke bevindingen uit hoofde van de overeengekomen werkzaamheden betekent dit dat op het in het Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen geen accountantscontrole is toegepast en dat evenmin een beoordelingsopdracht is uitgevoerd. Dit houdt in dat aan onze rapportage geen zekerheid kan worden ontleend omtrent de getrouwheid van het in Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen daarop.

Het behoort niet tot onze taak om de prestatiegegevens opnieuw te meten en te onderzoeken om daarmee ook een uitspraak te doen over de uitkomsten van het proces. Het beoordelen van deze uitkomsten vormt derhalve geen onderdeel van onze taak.

### **Beschrijving uitgevoerde specifieke werkzaamheden**

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

- Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven.
- Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen.
- Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving.
- Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd.
- Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van dertien prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
- Wij zijn voor een deelwaarneming dertien prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie contracten / borderellen/ programma's/ publicaties/ uitingen/mediaberichtgeving.
- Wij zijn voor een deelwaarneming van dertien prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie zoals borderellen en afrekenstaten.

### **Beschrijving van de feitelijke bevindingen**

- Wij hebben vastgesteld, dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
- Wij hebben vastgesteld, dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
- Wij hebben middels een deelwaarneming van dertien prestatiegegevens (van de 87) vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving;
- Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd;
- Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij hebben voor een deelwaarneming van veertien prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;

- Wij hebben voor een deelwaarneming van dertien prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie waaronder contracten, borderellen, programma's, publicaties, agenda's en mediaberichtgeving
- Wij hebben voor een deelwaarneming van dertien prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie.

***Beperking in verspreidingskring en het gebruik***

Deze rapportage is uitsluitend bestemd voor Stichting Eigen Werk en het Fonds Podiumkunsten aangezien anderen die niet op de hoogte zijn van het doel van de werkzaamheden de resultaten onjuist kunnen interpreteren. Wij verzoeken u derhalve de rapportage niet aan anderen te verstrekken zonder onze uitdrukkelijke toestemming vooraf.

Bussum, 31 maart 2020

Denielsen Accountants & Adviseurs  
namens deze,



J.J. Denie AA